



Ch. Langma

1871.

# IL TEATRO ALLA MODA

O S I A

METODO sicuro, e facile per ben comporre, ed eseguire  
l'OPERE Italiane in Musica all' uso moderno,

*Nel quale*

Si danno Avvertimenti utili, e necessari a Poeti, Compositori  
di Musica, Musici dell' uno, e dell' altro sesso, Impresari,  
Suonatori, Ingegneri, e Pittori di Scene, Parti buffe,  
Sarti, Paggi, Compare, Suggeritori, Copisti,  
Protettori, e MADRI di Virtuose, e d' altre  
Persone appartenenti al Teatro.

DEDICATO

DALL' AUTTORE DEL LIBRO  
AL COMPOSITORE DI ESSO.



Stampato ne BORGHI di BELISANIA per ALDIVIVA  
LICANTE, all' Insegna dell' ORSO in PEATA.

Si vende nella STRADA del CORALLO alla  
PORTA del PALAZZO d' ORLANDO.

Come pure in MILANO da Francesco Agnelli.

*Stampandosi ogn' anno con nuova aggiunta.*

*Munus, & officiū, nil scribens ipse, docebo:  
Unde parentur opes . . . . .*

Horat. Lib. de Art. poet.

# L'AUTTORE DEL LIBRO<sup>3</sup> AL COMPOSITORE DI ESSO.



*Voi, o mio diletteſſimo  
Compoſitore del Li-  
bretto preſente, queſto  
mio Libretto conſacro.  
Imperciocchè, ſe per  
voſtro piacere, e per  
ſollevarvi dalle nojoſe cure ſi giocaſſa  
Proſa in aſſai volgar Fraſe (perchè ben  
ſ'intenda) io dettai, giuſto ben fia, che a  
voi medefimo l'indirizzi, perchè è coſa  
già voſtra quando per mia compariſce.  
Voglio luſingarmi però, che la preſente  
Operetta non ſia per riuſcire diſcara, o  
di poco giovamento a chiunque de Teatri  
è ſolito approfittarſi, eſſendo raccolte in  
eſſa molte delle più riguardevoli Coſe,*

che importano a ben riuscire nelle moderne Sceniche Operazioni. Pure se con-  
 ero di me si scopriranno de' malevoli De-  
 trattori, spero, che in voi solo affidan-  
 domi, saprete ben persuaderli, e pla-  
 carli. Sò pur troppo (per dir da vero)  
 che molti a cui la correzione sopra le  
 malfatte cose non piace, diranno che  
 questa mia Fatica è inutile, e vana,  
 chiamandomi altri sprezzatore della  
 moderna Virtù, mà (ciò seguendo)  
 avremo parimente un piacere scambie-  
 vole in vedendo risentirsi tal' uni, li qua-  
 li, come colti nel comune difetto, cre-  
 deranno che appostatamente per loro,  
 io a scrivere siami posto, e Voi di loro  
 precisamente ridete. Fratanto, o indi-  
 viso mio Amico, prendete a grado que-  
 sto mio dono, come presentarvi da chi  
 senza di voi non può vivere, e state sano,  
 se non volete vedermi amalato. Addio.

# A P O E T I. <sup>5</sup>



N primo luogo non dovrà il Poeta *moderno* aver letti , nè legger mai gli Autori antichi *Latini*, o *Greci*. Imperciocchè ne meno gli antichi *Greci*, o *Latini* hanno mai letti i *moderni*.

Non dovrà similmente professare cognizione veruna del *Metro*, e *Verso Italiano*, toltane qualche superficiale notizia, che il *Verso* si formi di sette, o d'undeci *Sillabe*, con la quale *Regola* potrà poi comporne a capriccio di *trè*, di *cinque*, di *nuove*, di *tredici*, e di *quindici* ancora.

Dirà bensì d'aver corsi gli studj tutti di *Matematica*, di *Pittura*, di *Chimica*, di *Medicina*, di *Legge*, &c. protestando, che finalmente il *Genio* l'hà condotto con *violenza* alla *Poesia*, non intendendo però il *vario modo* di ben *accentare* rimare, &c. &c. non li *Termini Poetici*, non le *Favole*, non l'*Istorie*, ma introducendo anzi nell'*Opere* sue per lo più qualche *Termino* delle *Scienze* sopracennate, o d'altre, che non abbiano punto, che fare con la poetica *Istituzione*.

Chiamerà pertanto *Dante*, *Petrarca*, *Ariosto*, &c.

Poeti *oscuri* , *aspri* , e *tediosi* , e per conseguenza *nulla* , o *poco imitabili* . Sarà bensì provveduto di *varie moderne Poesie* , dalle quali prenderà *sentimenti* , *pensieri* , e gl' *intieri Versi* , chiamando il furto lodevole *Imitazione* .

Ricercherà il Poeta *moderno* prima di compor l'Opera una *Nota* distinta dall' *Impresario* della *quantità* , e *qualità* delle *Scene* ch'esso *Impresario* desidera , per introdurle tutte nel *Dramma* ; avvertendo se vi entrassero *Apparati di Sacrificio* , di *Cene* , di *Cieli in Terra* , o d'altro *Spettacolo* d'intendersi bene con gl' *Operarij* , cioè con quanti *Dialoghi* , *Soliloquj* , *Ariete* , &c. debba egli *allungar* le *Scene* antecedenti , perchè abbiano comodo di preparar ogni cosa : benchè per ciò fare , l'Opera poi convenga *soverarsi* , e s' *attedj* l' *Udienza* soverchiamente .

Scriverà tutta l'Opera senza formalarsi *Azzione* veruna della medesima , bensì componendola *Verso per Verso* , acciocchè non intendendosi mai l' *Intreccio* dal *Popolo* , sia questi con curiosità fino al fine . Avverta sopra ogni cosa il buon Poeta *moderno* , che siano fuori ben spesso tutti li *Personaggi* senza proposito , quali poi *ad uno ad uno* dovranno partire , cantando la solite *Canzonetta* .

Non ricercherà mai il Poeta l' *abilità* degli *Attori* , mà piuttosto se l' *Impresario* sarà provveduto di *buon Orso* , di *buon Leone* , di *buon Rossignolo* , di *buone Saette* , *Terremoti* , *Lampi* , &c.

Introdurrà una *Scena magnifica* , e di curiosa *Apparen-*



*parenza* in fine dell'Opera, perchè il Popolo non parta a mezzo, chiudendo con il solito Coro in onore, o del Sole, o della Luna, o dell'Impresario.

Dedicando il *Libro* a qualche gran *Personaggio* cercherà che questi sia piuttosto ricco, che dotto, patteggiando il *Terzo* della *Dedica* con qualche buon *Mediatore* sia poi *Cuoco*, o *Mastro di Casa* del Soggetto medesimo. Ricercherà in primo luogo da questi la *Quantità*, e *Qualità* de' *Tuoli* co' quali deve adornare il suo *Nome* nel *Frontispizio*, accrescendo poi detti *Tuoli* con *Ec. Ec. Ec. Ec.* Esalterà la *Famiglia*, e le *Glorie* degli *Antenati*, usando ben spesso nella *Epistola Dedicatoria* li *Termini* di *Liberalità*, *Animogeneroso*, *Ec.* nè trovando nel *Personaggio* (siccome sovente accade) *motivi di laude*, dirà, *ch'egli tace per non offendere la di lui molestia, ma che la Fama con le sue cento Sonore Trombe spargere dall'uno all'altro Polo il di lui Nome immortale*. Chiuderà finalmente con dire per atto di profondissima *Venerazione*, che *bacia i Salti de' Pulci de' Piedi de' Cani* di S. E.

Sarà utilissima cosa al Poeta moderno di fare una *Protesta* a *Lettori* c'ha composta l'Opera negl'anni più giovanili, e se potesse aggiungervi d'aver ciò fatto in poche giornate (benchè gli avesse lavorato intorno più Anni) ciò appunto sarebbe da buon *Moderno*, mostrando scollarli affatto dall'antico *Precetto* *Nonumque prematur in annum, Ec. Ec.*

In tal caso potrà dichiararsi ancora d'esser egli Poeta per solo divertimento, a motivo di sollevarsi da occu-

pazioni più gravi, ch' era lontano dal pubblicare la sua fatica: ma per consiglio d'Amici, e comando de' Padroni s'è indotto a ciò fare, non mai per desiderio di lode, o speranza di lucro. Di più che la Virtù insigne de Rappresentanti, l'Arte celebre del Compositore della Musica, e la destrezza delle Comparses, e dell' Orso correggeranno i difetti del Dramma.

Nella Sposizione dell' Argomento fara un lungo Discorso intorno a Precetti della Tragedia, e dell' Arte poetica, riflettendo con Sofocle, Euripide. Aristotele, Horazio, &c. Aggiungendo in fine che conviene il Poeta corrente abbandonar ogni buona Regola per incontrar il Genio del corrotto Secolo, la licenziosità del Teatro, la stravaganza del Maestro di Capella, l'indiscretezza de Musici, la delicatezza dell' Orso, delle Comparses, &c.

Avverta però di non trascurare la solita Esposizione degli trè Punti importantissimi d'ogni Dramma: il Loco, il Tempo. e l'Azzione. Significando il Loco NEL TAL TEATRO, il Tempo DALLE DUE DI NOTTE ALLE SEI, l'Azzione L'ESTERMINIO DELL'IMPRESARIO.

Non importa, che il Soggetto dell' Opera sia Istorico, anzi essendo state trattate tutte le Storie Greche, e Latine degli antichi Latini, e Greci, e da più scelti Italiani del buon Secolo, appartiene al Poeta moderno l'inventare una Favola fingendosi nella medesima Risposte d'Oracoli, Naufragi reali, mali auguri di Bovi arrostiti, &c. bastando solamente, che sia alla notizia del Popolo qualche Nome Istorico delle

Per.

*Persone*. Tutto il rimanente adunque sarà un *Invenzione* a capriccio, avvertendo sopra ogni cosa, che i *Verfi* non fiano, che *mille doicento* in circa comprese le *Ariette*.

Per render poi all'Opera maggior riputazione cercherà il Poeta *moderno*, che il *Titolo* sia piuttosto una principale *Azzione* della medesima, che il *Nome* d'un Personaggio v. g. in vece d'*Amadìs*, di *Bovo*, di *Berta al Campo*, &c. dirà, **L'INGRATITUDINE GENEROSA, I FUNERALI PER FAR VENDETTA, L'ORSO IN PEATA, &c.**

Gli *Accidenti* dell'Opera saranno *Prigionie*, *Stilli*, *Veleni*, *Lettere*, *Caccie d'Orsi*, e di *Tori*, *Terremoti*, *Saette*, *Sagrifizj*, *Saldi*, *Pazzie*, &c. imperciocchè da tali *impensate cose* il Popolo resta oltremodo commosso: e se mai si potesse introdurre una *Scena* nella quale alcuni degli *Attori* si mettessero a sedere, ed altri a dormire in un *Bosco*, o *Giardino*, nel qual *Tempo* gli venisse insidiata la *Vita*, e si risvegliassero (il che mai non s'è veduto sul Teatro Italiano) ciò sarebbe un toccare l'estremo della maraviglia.

Nello stile del *Dramma* non dovrà il Poeta moderno porre molta fatica, riflettendo che dev'essere ascoltato, ed inteso dalla *Moltitudine popolare*, che però ad effetto di renderlo più intelligibile, ometterà li *soliti Articoli*, userà gl'*insoliti lunghi Periodi*, eppitettando abbondantemente, quando gli occorra compir qualche *Verfo* di *Recitativo*, o di *Canzonetta*.

Sarà provveduto poi di gran quantità d'*Opere vecchie*, delle quali prenderà *Soggetto*, e *Scenario*, nè

cambierà di questi, che il *Verſo*, e qualche Nome de *Perſonaggi*, il che farà parimente nel *trasportar* Drammi dalla *Lingua Franceſe*, dalla *Proſa* al *Verſo*, dal *Tragico* al *Comico*, aggiungendo, o levando *Perſonaggi* ſecondo il biſogno dell' *Impreſario*,

Farà gran *brogli* per compor *Opere*, nè potendo altro fare, ſi unirà con altro *Poeta*, preſtando il *Soggetto*, e *Verſeggiandolo* inſieme con *Tatto* di *partire* il *Guadagno* della *Dedica*, e della *Stampa*.

Non laſcerà partire aſſolutamente il *Mufico* dalla *Scena* ſenza la ſolita *Canzonetta*, e particolarmente quando per *Accidente* del *Dramma* doveſſe quegli andar a morire, ammazzarſi, bever *Veleno*, &c.

Non leggerà mai tutta l'*Opera* all' *Impreſario*, bensì gle ne reciterà qualche *Scena* interrottamente; e replicatamente quella del *Veleno*, o del *Sagrifizio*, o dalle *Sedie*, o dell' *Orſo*, o del *Saldi*: aggiungendo, che ſe quella tal *Scena* gli falla non occorre più compor *Opere*.

Avverta il buon *Poeta moderno* di non intenderſi punto di *Mufica*, imperciocchè tale *intelligenza* era propria degli *antichi Poeti* ſecondo *Strabone*, *Plinio*, *Plutarco*, &c. li quali non ſepararono il *Poeta* dal *Mufico*, nè'l *Mufico* dal *Poeta*, come furono *Anſione*, *Filamone*, *Demodoco*, *Terpandro*. &c. &c. &c.

L'*Ariette* non dovranno aver *relazione* veruna al *Recitativo*, mà convien fare il poſſibile d'introdurre nelle medefime per lo più *Farfalletta*, *Moſſolino*, *Roffignuolo*, *Quagliatto*, *Navicella*, *Copanetta*, *Gelſomino*, *Viola-zotta*, *Cavo Rame*, *Pignatelli*, *Tigre*,  
Leone,

*Leone , Balena , Gambaretto ; Dindiottò , Capon freddo , &c. &c. &c.* imperciocchè in tal maniera il Poeta si fa conoscere buon *Filosofo* distinguendo co' *Paragoni* le *Proprietà* degli *Animali* , delle *Piante* , de' *Fiori* , &c.

Prima che l'Opera vada in Scena dovrà il Poeta lodar , *Musici , Musica , Impresario , Suonatori , Compare , &c.* Se l'Opera poi non avesse felice incontro dovrà esagerare contro gli Attori , *che non la rappresentano conforme l'Intenzione sua , perchè non pensano , che a cantare* , contro il Maestro di Capella , *che non ha intesa la forza delle Scene , non badando egli , che a far l'Ariette* , contro l'Impresario , *che per sovrverchio risparmio l'ha posta in Scena con poco decoro* , contro Suonatori , e Compare tutti ogni sera ubbriacchi , &c. protestando ancora , *ch'egli avea composto il Dramma in altra maniera , che ha convenuto levare , aggiungere ad arbitrio di chi comanda , e particolarmente della incontentabile prima Donna , e dell'Orso , che lo farà leggere nell'Originale , che al presente appena lo riconosce per suo , e chi ciò non credesse lo dimandi alla Serva , o Lavandara di Casa , che prima d'ogn'altro l'hanno letto , e considerato , &c.*

Nelle Prove dell'Opera non dirà mai l'Intenzione , sua a verun degli Attori , riflettendo saviamente , che questi vogliono fare a modo loro ogni cosa .

Se qualche personaggio per convenienza dell'Opera fosse scarso di *Parte* gle ne aggiungerà subito , che ne venga richiesto , o dal *Virtuoso* , o dal di lui *Protettore* , avendo sempre preparato qualche *continnajo d'Ariet-*

d' *Ariette* per poter *cambiare* , *aggiungere* , &c. non trascurando di riempire il Libro de soliti *Versi oziosi* segnati con *Virgolette* ,

Se si trovassero in una *Prigione Marito* , e *Moglie* , e che l'uno andasse a *morire* , dovrà indispensabilmente restar l'altro per cantar un' *Arietta* , la quale dovrà essere d' *allegre Parole* per sollevare la mestizia del Popolo , e per fargli comprendere , che le Cose tutte sono da *scherzo* .

Se due Personaggi parlassero *amorosamente* , *tramassero Congiure* , *Insidie* , &c. dovranno sempre ciò fare alla presenza de *Paggi* , e delle *Comparsa* .

Occorrendo ad un Personaggio di *scrivere* , farà il Poeta portare un *Tavolino con Sedia* doppo cambiata la *Scena* , quale farà parimente *levare subito scritta la Lettera* , perchè detto *Tavolino* non debba mai supporfi addobbo del *Luogo dove si scrive* . Lo stesso osserverà del *Trono* , *Sedie* , *Canapè* , *Sedili d'Erbe* , &c.

Introdurrà nelle *Sale regie* *Balli di Giardinieri* , e ne *Boschi di Cortigiani* , avvertendo , che il *Ballo di Piroo* può entrar in *Sala* , in *Cortile* , in *Persia* , in *Egitto* , &c.

In caso si accorgesse il Poeta *moderno* , che il *Musico pronuncia male* non dovrà però mai correggerlo , imperciocchè ravvedendosi il *Virtuoso* , e parlando schietto potrebbe *minorarsi l'esito de Libretti* .

Ricercato da Personaggi per qual *Parte* debbano *entrare* , *uscire* , *mover le Braccia* , e come *vestirsi* , lascerà ch'entrino , escano , si muovano , e si *vestano a modo loro* .

Se i *Metri dell'Arie* non piacessero al Maestro di Musica gli cambierà subito : introducendo ancora nell'*Arie* a capriccio del medesimo : *Venti, Tempeste, Nebbie, Sirocchi, Greco levante, Tramontana, &c.*

Molte dell'*Arie* dovranno esser lunghe, a segno che alla meta di esse non si ricordi più del principio.

L'Opera dovrà rappresentarsi con soli sei Personaggi, avvertendo, che *due, o tre Parti* siano introdotte in maniera che, occorrendo, possano levarsi senza guastare l'Intreccio del Dramma.

La *Parte, di Padre, o di Tirano* (quando sia la principale) dovrà sempre appoggiarsi a CASTRATI; riserbando *Tenori, e Bassi* per gli *Capitanj di Guardia, Confidenti del Rè, Pastori, Messaggieri, &c.*

Poeti di poco credito avranno trà l'anno *Impieghi forensi, Fattorie, Sopraintendenze economiche, copieranno Foglietti, correggeranno Stampe, diranno male l'uno dell'altro, &c. &c. &c.*

Prenderà il Poeta un *Palchetto* dall'Impresario, metà del quale affitterà molti Mesi prima, che l'Opera vada in Scena, e tutte le *prime sere*; riempiendo l'altra metà di *Maschere*, quali condurrà franche di Porta.

Visiterà spesso la *prima Donna*, imperciocchè per ordinario dipende da questa l'esito dell'Opera *buono, o tristo* c'abbia a succedere, ed a *genio* di questa regolerà il Dramma, aggiungendo, e levandò *Parte* a lei, all'*Orso*, o ad altri Personaggi, &c. Ma si guarderà di non dargli ad intendere cosa veruna dell'*Intreccio* dell'Opera, perchè la VIRTUOSA

*moderna* non deve intenderne punto: informandone al più *a parte* la Signora MADRE , Padre , Fratello , o Protettore della medesima .

Visiterà il Maestro di Capella , gli leggerà il Dramma più volte , *avvisandolo* dove il *Recitativo* deve andar *lento* , dove *presto* , dove *appassionato* , &c. non dovendo rilevar il Compositore moderno di Musica veruna di tali cose , e gl'incaricherà poi nell' Arie *brevissimi Ritornelli* , e *Passaggi* , ( ma piuttosto molte *repliche intere delle Parole* ) perche meglio si goda la *Poesia* .

Farà cerimonie con *Suonatori* , *Sarti* , *Orso* , *Taggi* , *Comparsa* , &c. raccomandando a tutti l'Opera sua .

&c. &c. &c. &c.



# A COMPOSITORI<sup>15</sup> DI MUSICA.



On dovrà il moderno Compositore di Musica possedere notizia veruna delle *Regole* di ben comporre, tollone qualche principio universale di pratica.

Non comprenderà le *Musicali numeriche Proporzioni*, non l'ottimo effetto de *Movimenti contrarj*, non la *mala Relazione d. Tuoni*, e

d'*Es a bordi maggiori*. Non saprà quali, e quanti sian li *Modi* ovvero *Tuoni*, non come *divisibili*, non le *Proprietà* de medesimi. Anzi sopra di ciò dirà, non darli che due soli *Tuoni Maggiore*, e *Minore*. cioè, *Maggiore* quello, c'hà la *Terza maggiore*, e *Minore* quello, che l'ha *Minore*; non rilevando propriamente ciò che dagli *Antichi* per *Tuone maggiore*, e *minore* si comprendesse.

Non distinguerà punto l'uno dall'altro li tre *Generi*, *Diatonico*, *Chromatico*, ed *Enarmonico*, ma bensì confonderà tutte le *Chorde* di essi in una sola *Canzonetta* a capriccio per separarsi affatto dagli *Autori antichi* con tale *confusione* moderna.

Userà gli *Accidenti maggiori*, e *minori* a suo beneplacito, confondendo irregolarmente le *Segnature* di essi. Si servirà parimente del *Segno Enarmonico*,  
in

in luogo del *Chromatico* , con dire che sono la medesima cosa , perchè già l'uno , e l'altro fa crescere un *Semituono minore* , e in tal forma sarà ignaro affatto , che il *Chromatico* debba sempre trovarsi frà *Tuoni* per quelli dividere , ed l' *Enarmonico* solamente frà *Semituoni* , essendo *special Proprietà* dell' *Enarmonico* il dividere li *Semituoni* maggiori , e non altro . Onde il Maestro di Capella moderno ( come si è detto di sopra ) deve essere intieramente all' oscuro di queste , ed altre simili cose .

A tal effetto pertanto saprà poco leggere , manco scrivere , e per conseguenza non intenderà la *Lingua Latina* , contuttocchè dovesse comporre per Chiesa , dove potrà introdurre *Sarabande* , *Gighe* , *Correnti* , &c. quali chiamerà poi *Fughe* , *Canoni* , *Contrapunti* dopj , &c.

Passando poi a discorrere sopra il Teatro , non s'intenderà il moderno Maestro di Musica punto di *Poesia* , non distinguerà il *senso* dell' *Orazione* : non le *Sillabe lunghe* , o *brevi* , non le *Forze di Scena* , &c. Non rileverà parimente la *Proprietà* d' *Istromenti* d' *Arco* , o da *Fiato* , quando sia egli *Suonatore* di *Cembalo* , e se il Compositore suonasse *Istromenti* d' *Arco* non curerà punto d'intendere il *Clavicembalo* , persuadendosi di poter compor bene all' *uso moderno* senza veruna pratica del medesimo .

Non sarà malfatto pertanto se il Maestro moderno sarà stato molti Anni *Suonator* di *Violino* , o *Viola* , e *Copista* ancora di qualche celebre Compositore , del quale conservi *Originali* d' *Opere* , di *Serenate* , &c. rubbando da quelli , e da altri ancora pensieri di

di *Ritornelli*, *Sinfonie*, *Arie*, *Recitativi*, *Follie*, *Chori*, &c.

Prima di ricever l'Opera dal Poeta ordinerà al medesimo i *Metri*, e *quantità* de *Verfi* dell'*Arie*, pregandolo in oltre, che gli la faccia copiar di *Carattere intelligibile*, che non gli manchino *Punti*, *Virgole*, *Interrogativi*, &c. benchè poi nel comporla non avrà riguardo veruno nè a *Punti*, nè a *Interrogativi*, nè a *Virgole*.

Prima di metter mano nell'Opera visiterà tutte le *Virtuose*, alle quali esibirà di servirle a lor *genio*, cioè d'*Arie senza Bassi*, di *Furlanette*, di *Rigadoni*, &c. il tutto con *Violini*, *Orso*, e *Comparsa all'unissono*.

Si guarderà poi di legger l'Opera tutta per non *confonderfi*, bensì la comporrà *Verso per Verso*, avvertendo ancora di far cambiar subito tutte l'*Arie*, servendosi poi nelle medesime di *motivi* già preparati frà l'*Anno*, e se le *Parole* nuovamente di dette *Arie* non andassero felicemente sotto le *Note* (il che per lo più suole accadere) *tormenterà* di nuovo il Poeta finchè ne resti appien soddisfatto.

Comporrà tutte l'*Arie* con *Stromenti*, avvertendo che ogni *Parte* proceda con *Note*, o *Figure* del *valore* medesimo, siano queste o *Crome*, o *Semicrome*, o *Biscrome*; dovendosi piuttosto (per compor bene all'uso moderno) cercar lo *Strepito*, che l'*Armonia*, la quale consiste principalmente nel diverso *valore* delle *Figure*, parte *legate*, parte *battute*, &c. anzi per schivare tale *Armonia* non dovrà il Compositore moderno servirsi d'altra *legatura*, che (alla *Cadenza*)

della solita *Quarta*, e *Terza*, nel che, se gli paresse ancora di dar troppo nell' *antico* chiuderà l' *Arie* con tutti gli *Stromenti* all' *Unissono*.

Avverta poi, che l' *Arie* fino al fine dell' *Opera* siano a vicenda una *allegra*, ed una *patetica*, senza aver riguardo veruno a *Parole*, a *Tuoni*, a *Convenienze di Scena*, se nell' *Arie* vi entrassero *Nomi proprij* v. g. *Padre*, *Impero*, *Amore*, *Arena*, *Regno*, *Beltà*, *Lena*, *Core*, &c. &c. nò, senza, già, ed altri *adverbj* dovrà il *Compositore moderno* comporvi sopra un ben lungo *Passaggio* v. g. *Paaaa.... Impeeee.... Amoooo... Areeee.... Reeee.... Beltàaaaa.... Lenaaaa.... Coooo.... &c. Nòooo.... Seeeeen.... Giàaaaaz.... &c.* E ciò per allontanarsi dall' *antico Stile*, che non usava il *Passaggio* sù *Nomi proprij*, o sopra *Adverbj*; ma bensì sopra *Parole* solamente significanti qualche *Passione*, o *moto* v. g. *tormento*, *affanno*, *canto*, *volar*, *cader*, &c. &c. &c. &c. &c.

Ne *Recitativi* la *Modulazione* sarà a *capriccio*, movendo il *Basso* con la *frequenza possibile*, e composta ogni *Scena* (quando sia egli maritato con *VIRTUOSA*) la farà sentire alla *Moglie*, se nò al *Servitore*, al *Copista*, &c. &c. &c. &c.

All' *Ariette* tutte dovranno precedere *Ritornelli* assai lunghi con *Violini unisoni* composti per ordinario di *Semicrome*, o *Biscrome*, e questi si faranno suonar mezzì piano per rendergli più nuovi, e men fastidiosi, avvertendo che l' *Arie*, che seguono con detti *Ritornelli* non abbiano punto che fare.

L' *Ariette* poi dovranno procedere senza *Basso*, e per

per sostenere il *Musico* in *Tuono* se gli farà *accompagnar* da *Violini* all' *unissono*, facendo ancora in tal caso far qualche *Nota di Basso* alle *Viollette*, mà questo è *ad libitum*.

Quando il *MUSICO* è alla *Cadenza* farà il *Maestro di Capella* *fermar* tutti gli *Stromenti*; lasciando l'arbitrio al *Virtuoso*, o *Virtuosa* di trattenerli quanto gli piace.

Non faticherà molto intorno a *Duetti*, o *Chori*, quali ancora procurerà si levino dall' *Opera*.

Nel resto aggiungerà il *Maestro di Capella moderno*, ch'egli *compon*e cose di poco studio, e con moltissimi errori per soddisfare all' *Udienza*, condannando in tal forma il gusto dell' *Uditorio*, che veramente si compiace di ciò, che sente talvolta, benchè non buono, perchè non gli vien fatto gustare il migliore.

Servirà l' *Impresario* a pochissimo prezzo, riflettendo alle molte *migliaja* di *Scudi*, che gli costano i *VIRTUOSI* dell' *Opera*, che però si contenterà di *Paga* inferiore al più infimo di quelli, purchè non gli venga fatto *torto* dall' *Orso*, e dalle *Compars*e,

Caminando il *Compositore* con *Virtuosi*, particolarmente *CASTRATI*, darà sempre loro la *mano dritta*, starà con *Capello in mano*, un passo in dietro, riflettendo che il più inferiore di questi è nell' *Opera* per lo meno un *Generale*, un *Capitano del Rè della Regina*, &c.

*Incalzerà*, e *lenterà il Tempo* dell' *Arie* a genio de *VIRTUOSI*, dissimulando qualunque loro indiscretezza, col riflesso, che la propria *Riputazione*,

*Credito, ed interesse stia in le lor mani, che perciò gli cambierà, occorrendo, Arie, Recitativi, Diesis, Bmolli, Bquadri, &c.*

Dovranno formarfi tutte le Canzonette delle medesime cose, cioè di *Passagi lunghissimi, di Sincope, di Semituoni, d'alterazioni di Sillabe, di repliche di Parole nulla significanti* v. g. *Amore Amore, Impero Impero, Europa Europa, furori furori, orgoglio orgoglio, &c. &c. &c.* che però dovrà il Compositore moderno per tal affetto, quando compone l'Opera, aver sempre dinanzi agli occhi una Nota, o *Inventario delle sopradette cose tutte*, senza alcuna delle quali non terminerà mai Arietta veruna, e ciò per sfuggire al possibile la *Varietà*, che non è più in uso.

Terminato il *Recitativo in Bmolle* s'attacherà subito un' *Aria* con tre, o quattro *Diesis* obligati in *Chiave* ripigliando poi il seguente *Recitativo* per *Bmolle*, e ciò a titolo di *Novità*.

Dividerà parimente il Maestro moderno il sentimento, o significato delle Parole, particolarmente nell' *Arie*, facendo cantare al MUSICO il primo Verso (benchè da sè solo nulla significhi) e poi introducendo un lungo Ritornello di *Violini, Viollette, &c. &c.*

Avvertà il Maestro moderno se dalle Lezzione a qualche VIRTUOSA dell'Opera, d'incaricargli a pronunciar male, e per tal effetto, insegnargli gran quantità di *Spezzature*, e di *Passi*, perchè non s'intenda veruna Parola, e in tal maniera comparisca, e sia meglio intesa la Musica.

Quando li V.V. suonano il Basso senza Cembali, o  
Con-

*Contrabassi* , non importa punto , che le *Chorde* di detto *Basso* ( rispetto alla *Voce* , ed all'*Istromento d'arco* ) coprano la *Parte* che canta , il che suole accader per lo più nell'*Arie* de *Contr'alti* , *Tenori* , e *Bassi* .

Dovrà il *Maestro di Capella moderno* ancora compor *Carzonette* particolarmente in *Contr'alto* , o *mezzo soprano* , che i *Bassi* accompagnino , o suonino la medesima cosa all'*Ottava bassa* , e li *V.V.* all'*Ottava alta* , scrivendo sulla *Partitura* tutte le *Parti* , e così s'intenderà di comporre a tre , benchè l'*Arietta* in sostanza sia d'una *Parte* sola diversificata solamente per *Ottava* in *grave* , e in *acuto* .

Volendo il *Compositore moderno* comporre a quattro dovranno indispensabilmente due *Parti* proceder all'*Unissono* , o per *Ottava* diversificando in ciò ancora l'*andamento* del *Motivo* v. g. se una *Parte* camina di *Semiminime* , o *Crome* , l'altra proceda di *Semicrome* , o *Biscrome* , &c.

Il *Basso di Crome* sarà chiamato dal *Maestro di Capella moderno* *Basso cromatico* , imperciocchè l'intelligenza del *Termine cromatico* non gli conviene ; avvertendo egli ancora ( come si è detto di sopra ) di non intendersi punto di *Poesia* , imperciocchè tale *Intelligenza* parimente conveniva a *Musici antichi* , cioè *Pindaro* , *Arione* , *Orfeo* , *Hesiodo* , &c. li quali , secondo *Pausania* , erano *Poeti* eccellentissimi non meno che *Musici* , ed il *moderno Compositore* deve usar ogni studio per allontanarsi da quelli , &c.

Alletterà il *Popolo* con *Ariette* accompagnate da *Istromenti pizzicati*, *Sordini*, *Trôbe marins*, *Piombè*, &c.

Pretenderà il Compositore moderno dall' Impresario ( oltre l' Onorario ) il *Regallo* d'un Poeta da potersene servire a *suo modo* , e subito composta l' Opera la farà sentire ad Amici , che nulla intendano , con l'opinione de quali regolerà *Ritornelli* , *Passaggi* , *Appoggiature* , *Diesis e armonici* , *Bmolli cromatici* , &c.

Avverta il moderno Compositore di non trascurare il solito *Recitativo* sopra *Cromatici* , o con *Stromenti* , obbligando perciò il Poeta ( regallatogli come sopra dall' Impresario ) a fargli una *Scena* di *Sagrificio* , di *Pazzia* , *Prigione* , &c.

Non farà mai *Arie* con *Basso solo obbligato* , riflettendo , c' oltre ciò non essere più in costume , nel tempo che v' impiegasse , può comporne una dozzina con gli *Stromenti* .

Volendosi poi comporre qualche *Aria* con *Bassi* , dovranno questi *formarsi* di due , o tre *Note* al più *ribattute* , o *legate* in guisa di *Pedale* , avvertendo sopra ogni cosa , che tutte le *seconde Parti* sian di robba vecchia .

Se l' Impresario poi si lamentasse della *Musica* , protesterà il Compositore , che ciò fa a *torto* , avendo posto egli nell' Opera un *terzo* di *Note* più del solito , ed impiegatevi quasi *cinquant' ore* in comporla .

Se qualche *Aria* non piacesse alle *VIRTUOSE* , o lor *Protettori* , dirà , che conviene sentirla in Teatro con gli *Stromenti* , con gli *Abiti* , co' *Lumini* , con le *Comparses* , &c.

Dovrà il Maestro di Capella terminato ogni *Ritornello* far cenno con la Testa a *VIRTUOSI* , perch'   
 en-



*entrino a tempo ; imperciocchè non potranno essi saperlo mai per la solita lunghezza, e variazione del Ritornello medesimo.*

Alcune *Arie* si comporranno in *Stile di Basso*, benchè servano a *Contr'alti*, e *Soprani*.

Obligherà il Maestro moderno l'Impresario a fargli una grossa Orchestra di *Violini*. *Oboè*, *Corni*, &c. risparmiandogli piuttosto la spesa ne *Contrabassi*, non dovendo egli di questi servirsene, che nell'*accordar da Principio*.

La Sinfonia consisterà in un *Tempo Francese*, o *prestissimo di Semicrome in Tuono con terza maggiore*, al quale dovrà succeder al solito un *Piano del medesimo Tuono in Terza minore*, chiudendo finalmente con *Minuetto*, *Gavotta*, o *Gigba* nuovamente in *Terza maggiore*, e sfuggendo in tal forma *Fughe*, *Legature*, *Soggetti*, &c. come cose antiche fuori affatto del moderno costume.

Procurerà il Maestro di Capella, che l'*Arie* migliori tocchino sempre alla *prima Donna*, e dovendosi abbreviar l'*Opera* non permetterà, che si levino *Arie*, o *Ritornelli*, mà piuttosto *Scene intiere di Recitativo*, dell'*Orso*, de *Terremotti*, &c.

Se la *seconda Donna* si lamentasse nella *Parte*, d'aver manco *Note della prima*, procurerà consolarla, ragguagliandone il Numero con *Passaggi nell' Arie*, *Appoggiature*, *Passi di buon gusto*, &c. &c. &c.

Si servirà il Maestro di Capella moderno d'*Arie vecchie composte in altri Paesi*, facendo profondissime riverenze a *Prottetori di Virtuose*, *Dilettanti di Mu-*

*sica, Affittascagni, Compare, Operarij, &c.* raccomandandosi a tutti.

Dovendo cambiar *Canzonette* non le cambierà mai in meglio, e qualunque *Arietta*, che non incontri, dirà esser l'*Aria del Maestro*, mà ch'è strapazzata da *Musici*, non intesa dal *Popolo*, &c. avvertendo di smorzare i *Lumi*, che tiene al *Cembalo* nell'*Arie* senza *Basso* per riscaldarsi manco la *Testa*, riaccendendole a *Recitativi*.

Sarà il *Compositore moderno* attentissimo con tutte le *VIRTUOSE* dell'*Opera*, regallandogli *Cantate vecchie*, e trasportate secondo le *Voci loro*, aggiungendo ad ogn'una, che l'*Opera stà in piedi* per la di lei *Virtù*, e lo stesso dirà ad ogni *Musico*, ad ogni *Suonatore*, ad ogni *Comparsa*, *Orso*, *Terremoto*, &c.

Condurrà ogni sera *Maschere* franche di *Porta*, quali farà sedersi appresso in *Orchestra*, licenziando alcune volte il *Violoncello*, o *Contrabasso* per comodo delle medesime.

Tutti li *Maestri di Capella moderni* faranno porre sotto il *Nome* degli *Attori* le parole seguenti.

*La Musica e del sempre arcicelebrissimo Signor N. N. Maestro di Capella, di Concerti, di Camera, di Ballo, di Scherma, &c. &c. &c. &c.*

# A M U S I C I. <sup>25</sup>



On dovrà il VIRTUOSO moderno aver *Solfeggiato*, nè mai *Solfeggiare* per non cader nel pericolo di *fermar la Voce*, d'*intonar giusto*, d'*andar a tempo*, &c. essendo tali cose fuori affatto del moderno costume.

Non è molto necessario, che il VIRTUOSO sappia leggere, o scrivere, che pronuncj ben le *Vocali*, ch'esprima le *Consonanti semplici*, o *replicate*, che intenda il sentimento delle *Parole*, &c. ma bensì che confonda *Sensi*, *Lettere*, *Silabe*, &c. per far *Passi di buon gusto*, *Trilli*, *Appoggiature*, *Cadenze lunghissime*, &c. &c. &c.

Dovrà il VIRTUOSO procurar sempre la prima *Parte*, &c. facendo con l'*Impresario Scrittura* d'un *Terzo* di più dell' *Onorario* già convenuto a titolo di *Riputazione*.

Se potesse avvezzarsi a dire, che non è in voce, che non *Canta mai*, ch'è tormentato da *Flussione*, *Dolor di Capo*, di *Denti*, di *Stomaco*, &c. ciò sarebbe da buon VIRTUOSO moderno.

Si lamenterà sempre della *Parte*, dicendo che quello non è il suo fare, riguardo all' *Azzione*, che l' *Arie* non sono per la sua abilità, &c. cantando in tal caso qualche *Arietta* d'altro Compositore, protestando, che questa alla tal Corte, appresso il tale gran Perso-

*sonaggio (non tocca a lui 'dirlo) portava tutto l'applauso, e gli è stata fatta replicare sino a diecisette volte per sera.*

Canterà piano alle Prove, e nell' *Arie* farà sempre la *Battuta* a suo modo. Nelle Prove in Teatro starà per lo più con una mano nel *Giustacuore*, con l'altra in *Scarfella*, avvertendo sopra ogni cosa, che nelle messe di Voce non s'intenda pure una Sillaba.

Starà sempre col *Capello in Testa*, ancorchè qualche *Personaggio* di qualità seco parlasse, a motivo di non raffreddarsi, e salutando alcuno non abbasserà mai il *Capo*, riflettendo ch'egli rappresenta *Principi, Rè, Imperatori, &c.*

Canterà nel Teatro con la *bocca socchiusa*, co' *denti stretti*; in somma farà il possibile, perchè non s'intenda nè pure una *Parola* di ciò che dice, avvertendo ne *Recitativi* di non fermarsi nè a *Punti*, nè a *Virgole*; ed essendo in *Scena* con altro *Personaggio*, sino che quegli parla seco per convenienza del *Dramma*, o canta un' *Arietta* saluterà le *Maschere* ne' *Palchetti*, forriderà co' *Suonatori*, con le *Comparses*, &c. perchè il Popolo chiaramente comprenda esser egli il Signor ALIPIO FORCONI Musico, non il Principe ZO-ROASTRO, che rappresenta.

Siccome tanto si fa il *Ritornello* dell' *Arie* si ritirerà il VIRTUOSO verso le *Scene*, prenderà *Tobacco*, dirà agli *Amici*, che non è in voce, ch'è raffreddato, &c. e cantando poi l' *Aria* avverta bene, che alla *Cadenza* potrà fermarsi quanto gli pare, componendovi sopra *Passi*, e belle maniere ad' arbitrio, che già il Maestro  
di

di Capella in quel tempo , alzerà le Mani dal Cembalo , e prenderà Tabacco per attender il di lui comodo . Dovrà parimente in tal caso ripigliar fiato più d' una volta , prima di chiudere con un Trillo , quale studierà di battere velocissimamente a principio senza prepararlo con messa di Voce , e ricercando tutte le Chorde possibili dell'acuto .

Farà l' *Azzione* a capriccio , imperciocchè non dovendo il VIRTUOSO moderno intender punto il sentimento delle Parole non deve formalizzarsi veruna attitudine , o movimento , ed entrerà sempre per la Parte , ch'entra la prima Donna , o verso il *Palchetto de Musici* .

Tornando da Capo cambierà tutta l' *Aria* a suo modo , e quantunque il *Cambiamento* non abbia punto che fare col Basso , o con li V.V. , e convenga alterare il Tempo , ciò non importa perchè già ( come si è detto di sopra ) il Compositore della Musica è rassegnato .

Se il VIRTUOSO rappresentasse una Parte di Prigioniero , di Schiavo , &c. dovrà comparire ben incipriato , con Abito ben carico di gioje , Cimiero altissimo , Spada , e Catene ben lunghe , e rilucenti , battendole , e ribattendole frequentemente per indurre il Popolo a compassione , &c.

Cercherà Protezione di qualche gran Personaggio per potersi contrassegnare sul Libro VIRTUOSO di Corte , di Camera , di Campagna , &c. del tal Signore .

Se l'Impresario fosse di poco credito pretenderà  
Pie-

*Pieggiaia, Viaggi, e Spese, ma non potendo ciò conseguire canterà nulladimeno, prendendo a conto Biglietti, Affitti di Palchi, Speranze, Riverenze, &c.*

Anderà difficilmente il VIRTUOSO moderno a cantare a veruna Conversazione, dove però capitando si affaccierà tosto allo Specchio, accommodandosi la Perucca, stirando li Manichetti, alzando il Fazzoletto da Collo, perchè si veda il solito Bottone di Diamanti, &c. Toccherà poi il Cembalo con svogliatezza, e cantando a memoria ricomincerà più volte come se non potesse; e terminato il favore si porrà a discorrere (a motivo di cogliere applausi) con qualche Signora, narrandogli *Accidenti di Viaggi, Corrispondenze, e Maneggi Politici, &c.* disputando poi sopra il Genio, sospirando con occhiate di qualche Passione, e gettandosi incessantemente un groppo, o l'altro della Perucca doppo le spalle. Presenterà alla Signora Tabacco ogni momento con diversa Scattola (nella quale farà vedere il proprio Ritratto) mostrerà gran Diamante intagliato minutamente di Passaggi, Cadenze, Trilli, e con qualche Scena di forza, Sonetti, Orsi uccisi, &c. &c. quale dirà esser stato fatto lavorare da Protettore conspicuo, aggiungendo che non lo esibisce a lei per non fargli torto, &c. &c. &c. &c.

Passeggiando il VIRTUOSO moderno con qualunque gran Letterato non gli darà mai la man dritta, riflettendo, che appresso la maggior Parte degli Uomini il MUSICO è in credito di VIRTUOSO, e'l Letterato d'Uomo comune: anzi persuadera egli il Letterato, sia Filosofo, Poeta, Matemati-

eo, Medico, Oratore. &c. a volersi far MUSICO, considerandogli seriamente, che a MUSICI (oltre la gran dignità nella quale sono) non mancano mai Denari, e i Letterati per lo più li muojono dalla fame.

Se il *Virtuoso* fosse solito far Parte da Donna porterà sempre sulla Vita un *Bustino* con adosso *Nei*, *Rossetto*, *Specchietto*, &c. facendosi la Barba due volte il giorno.

Pretenderà il *Virtuoso* moderno l'Onorario di *Somma* rilevantissima a riguardo di doverli mantener tutto l'anno da Capitano, o General con suo Esercito, da Principe, Rè, o Imperatore con sua Corte, Ministri Segretarij, Consiglieri, &c. dando generosa nente Guanti, Scarpe, Calzette dell'Opera al Servitore c'avrà con se, e tanto più se gli fosse qualche poco Parente Il Servitore poi fino che il Virtuoso parla con l'Impressario si ritirerà con qualche Suggestore, o Suonatore, o Pittor di Scene, narrandogli cose grandi dell'incontro del Signor ALIPPIO suo, aggiungendo, che l'interesse dell'Impressario sarebbe di fermarlo ad occhi chiusi, che non hà mai fallato in Luogo veruno, ch'è instancabile alle fatiche, che mai si raffredda, che hà Trilli, e Cadenze novissime, &c. &c.

Se il MUSICO fosse Tenore, o Basso potrà servirsi parimente di tutti gli Avvertimenti dati di sopra, aggiungendo che il BASSO cantando deve *tenoreggiare* con Passi, e Chorde acutissime, ed il TENORE deve scendere al possibile nelle Chorde del BASSO, ascendendo però col *falsetto* fino al CONTRALTO, nulla importando, che per ciò fare la Voce sia di Naso, o di Gola.

TE.

TENORI , e BASSI sapranno per lo più *Comporre* , e nell' Opere vecchie si faranno l' *Arie* , battendole in *Scena con la Mano* , e col *Piede* .

Se il VIRTUOSO fosse *Contralto* , o *Soprano* avrà qualchè buon' Amico , che parli a suo favore nelle *Conversazioni* , che lo dichiari ( a gloria della verità ) di *civile* , ed *onorata Famiglia* , aggiungendo , che a motivo di *pericolosissima Infermità* hà convenuto *soccombere all' Incisione* ; Per altro , c' hà un *Fratello Lettore di Filosofia* , un' altro *Medico* , una *Sorella Monaca da Ufficio* , un' altra *maritata in un Cittadino* , &c. &c. &c.

Facendo il VIRTUOSO moderno *Duello* , e restando ferito in un braccio farà l' *Azzione* ancora col *Braccio ferito* , e dovendo *bever Veleno* canterà l' *Aria* con la *Tazza in mano* , *voltandola* , e *rivoltandola* , perchè già è vuota .

Avrà alcuni *Movimenti particolari* , o di *Mano* , o di *Ginocchio* , o di *Piede* , de quali si servirà a vicenda in tutta l' Opera l' un doppo l' altro fino al fine della medesima .

Sbagliando un' *Aria* più d' una volta , o che non avesse applauso , dirà che non è *Aria per Teatro* , che non si può cantare , &c. pretendo , che si muti con dire , che in *Teatro li MUSICI* , e non il *Maestro di Capella* , devono comparire .

Farà la Corte a tutte le *Virtuose* , e lor *Protettori* , non disperando per mezzo della *Virtù* , e della solita *esemplar Modestia* di conseguire *Titoli di Conte* , *Marchese* , *Cavaliere* , &c. &c. &c.

ALLE



## CANTATRICI.



N primo luogo dovrà la VIRTUOSA *moderna* incominciare a recitar sul Teatro prima di toccar gli Anni *tredecì*, nel qual tempo non dovrà saper molto leggere, non essendo ciò necessario alle VIRTUOSE *correnti*; Per tal effetto dovrà ben tenere a memoria alcune

*Arie vecchie d'Opera, Minuetti, Cantate, &c.* facendo sempre sentire con le medesime, e non avrà mai *Solfeggiato, nè Solfeggerà mai*, per non cader ne' pericoli detti di sopra al VIRTUOSO *moderno*.

Dovrà quando venga ricercata dall'Impresario per via di *Lettere* non risponder subito, e nelle prime *Risposte* significargli *non poter risolvere così presto*, avendo altre istanze (benchè non sia vero) e risolvendo poi, pretenderà sempre la *Prima Parte*.

Quando però non fortisca alla VIRTUOSA di ciò conseguire, si accorderà non ostante per la *Seconda, Terza*, e per la *Quarta* ancora, facendo ella parimente una *Scrittura* avvantaggiosa a Norma del MUSICO, e se avesse Zio, Fratello, Padre, Marito Suonatore, Musico, Ballarino, Compositore, &c. pretenderà ch'egli pure venga impiegato.

Diman-

Dimanderà , che gli venga subito che si può spedita la *Parte* , quale si farà insegnare da Maestro CRICA con *Variazioni* , *Passi* , *belle maniere* , &c. avvertendo sopra ogni cosa di non intender punto il *sentimento* delle *Parole* , nè cercare tampoco chi gle lo spieghi.

Avrà bensì qualche *Avvocato* , o *Dottor familiare* , che gl'insegnerà *mover le braccia* , *batter il piede* , *girar il Capo* , *soffiarsi il Naso* , &c. senza rendergli però ragione veruna di ciò per non confonderla sovverchiamente.

I *Passi* , le *Variazioni* , le *belle maniere* , &c. se gli farà scrivere da Maestro CRICA sopra quel solito *Libro* a ciò destinato , quale sempre porterà seco per ogni Paese.

Non si farà sentire dall'Impresario alla prima *Visita* , ma dirà al medesimo ( sempre presente la Signora MADRE ) *Ch'al m' scusa mo se sta sira a n' poss' servirel , perch' a n' hò mai più durmir in quel Pladur d'gula maldetta Barca pina d'cent' spirt' , ch' a j n' era dū , o trè ch' pipavin , ch' i m' hà fatt' vgnir al Zirament' d' Testa , ch' a ni ved lum' , e s' m' dura anch' . Ripigliando la Signora MADRE O al mi car Sgnor Impersarj a s' fà pur i gran patiment in sti benditt Viaz' .*

Ritornato poi l'Impresario a visitarla , e sentirla col Maestro dell'Opera , doppo molte *cerimonie* , e *scuse* canterà la solita *Cantata*

*Impara a non dar fede .*

*A chi fede ti giura anima mia .*

e non

e non ricordandosi qualche *bella maniera* ricercherà subito la Signora MADRE , che prenda fuor dal *Baulo il Libro de Passi* , quali non farà mai a tempo , soggiungendo *Ch' j scusin mò , ch' l'è un gran pezz ch' an' la digh ; e po st' Istroment è alt purassà più dal mi , e st' Recitativ' è tropp' malinchonich , st' Aria la n'è in s'al mi far , &c.* benchè in fatti derrivi la difficoltà dal non avere il solito Maestro CRICA , che l'accompagni.

A mezza l'*Aria* poi sopravvenendo la *Tosse* alla VIRTUOSA , soggiungerà la Signora MADRE *In verità bona ch' sta Cantà è poc' ch' la j è arivà d' vè , e adefs' solament la la dis all'improvis : ma la j dirà ben degl' Arij dal Giustin , e dal Faramond' , ch' jn' miori d' questi ; A j è po anc' l'Aria dal GEL , e dal CALD , qu' altra dal QVSI' QVSI' QVSI' , qu' altra dal NON SI PO' , la Scena dal FAZZVLETT , dal STIL , dla PAZZI' , che la Ragazza l' dis , e s'el fa tutt' a maraveja .*

Procurerà la VIRTUOSA *Lettere di raccomandazione a Dame , Cavalieri , Monache , &c.* a quali con una *Visita di complimento* le presenterà , non lasciandosi mai più vedere da essi a titolo di *Rispetto* se non venisse *regallata* frequentemente.

Gli farà bensì di maggior profitto il farsi indirizzare a qualche *ricco , e generoso Mercante* , perchè questo provvederà di *Vino , Legne , Carbone , &c.* l'inviterà spesso a *Pranso* , l'aspetterà a *Cena* , &c.

Se l'*Alloggio* andasse a sue spese si ritirerà in

picciola Abitazione purchè sia vicina al Teatro , dove riverendo Personaggi di qualità , dira al solito *Ch' i scusin mò Signori s' i vinen in st' Cagnizz' d' Tugurj , ch' 'l par just un Partimintin d' quelli dal Camp' di Bù , perch' al bisogna acmodars' alla mej ch' a s' pò , pr' esser usin al Teatr' . Dal rest' al me Pajes a i hò un strazz' d' Cà da povera Zovna sibben , ma però aj vin la più fiuri , e nobil Conversion*.

Cercherà un Protettore particolare , ed assiduo , e questo si chiamerà Signor PROCOLO , avvertendo ( come s' è detto di sopra al MUSICO ) d' aver sempre Tosse , Raffreddore , Fluxione , Dolor di Capo , di Gola , di Fianchi , &c. lamentandosi con dire *An' sò , ch' razza d' Città sipa mai questa , che st' ajer m' fà semper psar la Testa ch' la par un Madon , e po st' Pan' , e st' Vin' , ch' as' compra al m' fà un mal al Stomg' ch' a nal poss' padir assolutamente*.

Se il Poeta andasse con l' Impresario a leggerli l' Opera non ascolterà , che appena la Parte sua , quale pretenderà , che si rifaccia a suo modo , aggiungendo , e levando Versi di Recitativo , Scene di pianto , Delirj , Disperazioni , &c. &c. &c.

Si farà sempre aspettare alle Prove dove comparirà per mano del Signor PROCOLO salutandolo con occhio parziale tutti li Circostanti , del che rimproverata dal Signor PROCOLO risponderà bruscamente : *Cos' è sti smorfj , sti Zelusi sproposità ? siv' Matt ? A n' farè gnanch' ch' la Profession-*

*fession porta aquì? Mo a son pur fluffa di fatt un-  
ster, &c.*

Non canterà mai l'*Arie* alla prima Prova; nè farà i *Passi*, e *Cadenze* da Maestro CRICA insegnatigli sopra di esse, che alla Prova generale in Teatro.

Farà sempre tornar da Capol'Orchestra, pretendendo che tutte l'*Arie* vadano più *tarde*, o più *preste* conforme porteranno i *Passi* sudetti.

Mancherà a molte Prove, mandandovi in cambio la Signora MADRE a far le sue scuse, la quale per lo più dovrà dire, *Ch'i compatissin mo Sgnou-  
ri, perch' in sta Nott' la Ragazza la n'hà mai psù  
durmir una gozza, perch' l'hà sintù tant'i gran fra-  
cass' per la strà, ch' i era d'avis d' sentir just la  
Caruzzazza d' Bulogna. La Cà è po pina d' Pun-  
dgh', che tant' quant' as' principia a vlers' apisular  
un puclin, i dan sù tutt' ch' i parin tant' Diavel';  
e pò vers' di l'hà pers' la Scuffia dla Nott', e s' n'  
l'hà mai psù truvàr, ch' l'è stà causa, che la s' è  
afferdà, e s' n' cred' ch' in tutt' ancù la s' livarà  
da Lett.*

Si lamenterà sempre la VIRTUOSA deli' *Abi-  
to d'Opera*, ch'è povero, che non è alla Moda, ch'  
è stato portato da altre, obbligando il Signor PRO-  
COLO a farlo rifare, mandandolo, e rimandandolo  
ogni momento dal Sarto, Calzolaro, Acconcia Teste,  
&c.

Subito andata l'Opera in Scena scriverà Lettere  
agl' Amici, ch'è compatita sopra degli altri, che gli

fanno replicar tutte l'Arie, i Recitativi, l'Azzione, il soffiarsi il Naso, &c., e che la Tale, che doveva far gran fracasso appena è ascoltata, perchè non intona, ha cattivo Trillo, poca Voce, mal Sceneggiare, &c. &c. ramaricandosi però ella gravemente all' applauso di tutte l'altre.

Canterà tutte l'Arie battendole in Scena col Ventataglio, o col Piede, e se la VIRTUOSA rappresentasse la prima Parte pretenderà, che nel Palchetto de Musici la Signora MADRE sua occupi il primo luogo, ordinandogli di portar seco ogni sera Fazzoletti bianchi, e di Seta, Mulette, Ampolle con Gargarismi, Aghi, Nei, Rossetto, Scaldino, Guanti, Polvere di Cipro, Specchietto, Libro de Passi, &c. &c. &c.

Avverta la VIRTUOSA di prolungar nelle Ariette per lo più l'ultime Sillabe d'ogni Parola v. g. Dolceee .... favellaaa .... quellaaaa .... Orgoglio-oooo .... Sposoooo .... &c. &c. &c. e se per caso alcuna volta si accorgesse non intonare, alterar il Tempo, &c. dirà *Sti malditt Cembal sta sira i en alt' arabia, e si è iust per causa d' qui bj Sgnourj d' Intermezzi, ch' al par ch' l'Opera staga in pi per lor, e po qu' Orchestra j in piz di Vib' ch' van al Caldignanc' un' Aria ch' i m' i aven dà al so Temp iust.*

Prima d'uscire in Scena prenderà sempre Tabacco o dal Protettore, o dagli Amici, o da qualche Comparsa, che gli datte dell' *Illustrissima*, e nell'uscir di Teatro accompagnata da Amici dimanderà Fazzoletti per coprirsi dall' Aria dicendo per strada raggionevolmente  
alla

alla Signora MADRE *ch' l'avverta ben , ch' a j lass' a li l' incargh' d' restituir sti Fazzulett' a chi mi hà imprestà*

Dovrà con la frequenza possibile alzare in Scena ora il destro, ora il braccio sinistro, cambiando sempre dall' una all' altra mano il Ventaglio, sputando ad ogni pausa dell' Arie ; cantando con Testa, Boca, e Collo storto continuamente, avvertendo, se rappresentasse Parte da Uomo, di tirar sempre sù il Quanto d'una mano, o dell' altra, d'aver sul Viso più Nei, scordarsi frequentemente nell' uscire spada, Cimiero, Perucca, &c. Sino che qualche Personaggio recita seco, o canta l' Arietta saluterà la VIRTUOSA moderna ( come si è detto di sopra al MUSICO ) le Maschere ne Palchetti, sorridendo col Maestro di Capella, co' Suonatori, Comparses, Suggestori, &c. ponendosi doppo il Ventaglio al Viso, perche si sappia dal Popolo esser ella la Sign. GIAN-DUSSA PELATUTTI, non già l' Imperatrice FILASTROCCA, che rappresenta, il di cui carattere maestoso potrà poi conservarlo fuor del Teatro.

Dirà sempre, che terminato il Carnovale prende Marito, ch'è già promessa con Personaggio di qualità, e ricercata dell' Onorario soggiungerà, ch'è una bagatella, mà ch'è venuta per esser sentita, e compatita, non ricusando poi a tal effetto Protettori, ed Amici di qualunque Grado, Nazione, Professione, Fortuna, &c.

La prima Donna insegnerà l' Azzione a tutta la Compagnia. Se la Virtuosa facesse da seconda Donna pretendrà dal Poeta d'uscire in Scena la prima, e ricevuta la Parte numererà le Note, e le Parole della medesima, e se in caso si accorgesse d'esser inferiore a quella della

*prima Donna obliherà Poeta, e Maestro di Capella a raguagliarla così di Parole, come di Note, avvertendo di non cedergli punto nello strascino della Coda, nel Belletto, Nei, Trillo, Passi, Cadenze, Protettore, Papagallo, Civetta, &c. &c.*

Anderà a visitare ora questo ora quel Palchetto, dove si lamenterà sempre, dicendo *Aj hò ben po una Part ch' n'è mai fatta al me doss'; e po sta sira an' poss' avrir la bocca d' sorta fatta, cosa ch' n' m'è mai intravgnù in tant Pajs ch' a j hò cantà ai mi dè. E po an' s' pò miga far l'Ation, e cantar a temp' Musica d' sta fatta ch' l'è stretta inspirtà, e s' n' s' po far gnint dentr': e s' l'Impresarij, o'l Mester d' Capella n' j n' cuntint, ch' i vegnin lor a cantarla, ch' mi a son stuffa. E s' j n' m' lassaran star a son Mustazzina d' fari al Bal dal Pianton, ch' an' hò brisa pora d' bi umorin, ch' a j hò anca mi 'l mi protezzion, &c.*

Farà Cadenze la VIRTUOSA moderna di cento bocconi, avvertendo ( conforme s'è detto di sopra al MUSICO ) di ripigliar fiato più volte, ricercar gli ultimi acuti, e dar al Trillo la solita storta di Collo; e ricercata dal Maestro di Capella delle sue Chorde ne dirà sempre due, o trè più alte, e più basse.

Condurrà seco ogni sera ( per aggiunger Concorso, e credito all' Opera ) dieci, o dodici Maschere franche di Porta, oltre il Signor PROCOLO, alquanti Sotto PROCOLI, il Maestro dell' Az zione, &c. &c. &c.

Facendosi sentire la VIRTUOSA dall' Im presario



rio gli canterà al Cembalo con l'*Azzione*, e rap-  
presentandogli qualche Scena in due Personaggia  
*sedere*, farà entrare in luogo dell' altro, o la Si-  
gnora MADRE, o 'l Protettore, o la Serva di  
Casa.

Anderà allà Prova generale d'altri Teatri,  
facendo applauso a *Virtuosi* nel tempo, che ogn'uno  
è in silenzio, acciò si sappia da tutti, *ch'ella è*  
*presente*: aggiungendo a chi fosse in sua Comp-  
agnia, *Mo perch' an' oja mai m'è qu' Aria con quel Re-*  
*citativ'*, o *qula Scena dal Stil*, o *dal Vlen*, o *dal*  
*piant' in Zucch'*? *Guardà cmod' i languiss' in bocca*  
*agn' cosa a qula gran Virtuosa da cinqu' millia cin-*  
*quecent'*, e *cinqtantacinqu' Lir dla nostra Monejda?*  
*Mi a n' m' tocca mai sti baz: sempr' del Part' spa-*  
*là, di Suliloquj etern'*, di *Lazarun*, *ch'a n' s' pò*  
*gnanc' mustrar qula poc' d'abilità, ch' s'hà, &c. &c.*

Avuta la Parte della second' Opera manderà su-  
bito l'Ariette (quali per maggior sollecitudine fa-  
rà copiar senza Basso) a Maestro CRICA, perchè  
gli scriva i *Passi*, le *Variazioni*, le *belle maniere*,  
&c. E Maestro CRICA senza saper l'intenzione  
del Compositore quanto al tempo delle medesime,  
e come siano concertati *Bassi*, o *Istromenti* scriverà  
sotto di esse nel loco vacuo del Basso tutto ciò  
gli verrà in Capo in gran quantità, perchè la VIR-  
TUOSA possa variar ogni sera.

Lodata la VIRTUOSA risponderà sempre star  
*mal di Voce*, *non poter cantare*, *che non canta mai*,  
&c. e prima di partire dal suo Paese pretenderà

dall' Impresario metà dell' Onorario per far il *Viaggio*, vestir il Protettore, provvedersi d'Ovata, di Trilli, Appoggiatore, &c. &c. e porterà seco Papagallo, Civetta, un Gatto, due Cagnolini, una Chizzagravida, ed altri Animali ai quali tutti il Signor PROCOLO darà da mangiar, e bere per *Viaggio*.

Ricercata poi d'altra *Virtuosa*, risponderà *A la cognos'* arisgh' a risgh, e con li a n'hò mai avù incontr' d' recitari. Ma se avesse cantato seco ripiglierà *L'è mej i aser*, ch' mal parlar, e po la feva una *Partsina*, ch' lan'aveva altr' ch' trei *Arj*, e s' i in tossen d'vi dou la segonda *Sira*. E po la s'ingrassa tant ch' la par'un *Sacc'* vfi, e s' losna al *Temp*, che la guarda un pastin trà la *Zeda*, e al *Pergular*, e in *Scena* l'è ladra arabià. *L'è* po inuidiosa, e s'pianz' agl' applaus degli altr', e a sò mè ch' l' hà di annaritt', seben ch' al *Protettor*, e so *Mader la fan una Fantsina*; la s' è dscredità po l'ultima volta a recitar in s' la *Sala*, &c. &c.

La prima Donna baderà pochissimo allà *seconda*, la *seconda* alla *terza*, &c. non l'ascolterà in *Scena*, ritirandosi nel *Tempo* che canta l'*Aria*, prendendo *Tabacco* dal *Protettore*, soffiandosi il *Naso*, guardandosi in *Specchio*, &c. &c.

Se la *VIRTUOSA* avrà una *Parte d'azione*, e che non incontri dirà, che per lo più gli tocca far *Scena* col *Tale*, o con la *Tale*, che non gli danno i *Lazi* opportuni; e non avendo *Parte d'azione* protesterà che il *Poeta*, e'l *Maestro di Capella* l' hanno *assassinata*, con tuttocchè siano stati avvisati della sua abilità, pregati dal Signor PROCOLO, e regallati.

Non

Non farà mai a modo dell' Impresario , fuorchè nel lamentarsi della *Parte* , nel farsi aspettar alle *Prove* , nel lasciar l' *Arie* , &c.

Venendo favorita di Sonetti ne appenderà molti nella *Stanza* del *Clavicembalo* : avvertendo di far unire quelli di Seta , benchè sian di *varj colori* dalla Signora MADRE per far *Coperte alla Tavoletta* , al *Busto* , &c. Manderà *Libretto* , *Arie* , *Sonetti* , *Epigrammi* , ed alquanti *Ritagli* dell' *Abito* al *Protettore* , che seco non fosse , e prima d'incominciare ogni *Arietta* guarderà attentamente il Maestro di Capella , o 'l primo Violino aspettando da loro il cenno per entrar a tempo , &c.

Metterà ogni studio la VIRTUOSA moderna per variar l' *Arie* ogni sera , e quantunque le *Variazioni* non abbiano punto che fare col *Basso* , co' *Violini unisoni* , o *concertati* , o convenga non intonare , ciò nulla importa , perchè il Maestro di Capella moderno già è *Sordo* , e *Muto* . E quando non sappia la VIRTUOSA che più *variare* studierà di far i *Passi* ancora nel *Trillo* , che ciò solamente resta a sentirsi dalle VIRTUOSE correnti .

Cantando *Duetti* non si unirà mai col *Compagno* , e particolarmente tarderà alla *Cadenza* piccandosi di *Trillo lungo* , e dirà di non voler *Arie* , che *morano in Scena* , desiderando di ricever dal *Popolo* il solito *E viva* , o *buon Viaggio* nell' entrar dentro .

Non leggerà però mai il *Libretto* dell' *Opera* , imperciocchè ( come si è detto di sopra ) la VIRTUOSA moderna non deve intenderlo punto , e nel *scioglimento all' ultima Scena* sarà ben fatto che non badi molto , si metta a ridere , &c.

Nell'

Nell'*Arie*, e *Recitativi d'azione* avverta bene di servirli ogni sera de stessi *Movimenti di Mano*, *Testa*, *Ventaglio*, e *soffiandosi il Naso all' ora solita*, col *bel Fazzoletto*, quale per lo più si farà portare dal *Paggio* in qualche *Scena di forza*.

Facendo la *VIRTUOSA* porre qualche *Personaggio* in *Catene*, e cantandogli un' *Aria di sdegno*, nel *Tempo del Ritornello* parlerà col medesimo, riderà, gli mostrerà *Maschere ne Palchetti*, &c.

Se cantasse *Arie* con parole di *Crudele*, *Traditor*, *Tirano*, &c. guarderà sempre il *Protettore* nel *Palchetto*, o dentro le *Scene*: nell' altre poi caro, mia, *Vita*, &c. si rivolgerà al *Suggeritore*, all' *Orso*, o a qualche *Comparsa*.

Procurerà d'introdurre in tutte l'*Arie preste*, *patetiche*, *allegre*, &c. un certo novissimo *Passo di Semicrome* legate a 3. a 3., e ciò per sfuggire al possibile la *varietà nel cantare*, che più non s'usa, e quanto sarà più acuto *Soprano* tanto sarà più facile, che ottenga la prima *Parte*.

Piangerà dirottamente (a motivo d'invidia virtuosa) all'applauso di qualunque *Personaggio*, *Orso*, *Terremoto*, &c. pretendendo dal Signor *PROCOLO* i soliti *SONETTI* ad ogn' *Aria*.

Se la *VIRTUOSA* dovesse rappresentare *Parte da Uomo*, dica la Signora *MADRE* O in quant'a quel bisogna ch' tutt' ceden alla mia *Fiola*. An stà ben a mè a direl, ma per tutt' la s' è fatt' un' unor immurtal. Se bench' la par un pogoba, e affagutà, in *Scena* però l'è dritta omi' è un *Fns'*, e linda em' è un *Pindulin*. L'è scarma,  
l'hà

*hà un par d' Gamb' ben fatt', ch' i paren du Balaust',  
e un bellissim caminar . Epø a s' pò infirmar d' qulagran  
Part da Tirann ch' l'hà fatt' l' an' passà a LVG ( dov' a s'  
fà qui gran Vperun ) ch' tutt' i andavin drè matt' .*

Saprà la VIRTUOSA a memoria la Parte di  
tutti più che la sua , quale canterà trà le Scene , avver-  
tendo ancora sin ch' altri canta di sturbarli al possi-  
bile , facendo gran strepito con l' Orso , Compar-  
se , &c. e se il Signor PROCOLO salutasse , parlas-  
se , o facesse applauso a qualche Ragazza lo sgriderà  
bruscamente , dicendogli *A n' la vlen finir st' Isto-  
ria , o vliv ch' av' daga di smas slun , o di Pugn' in t'  
al Mustazz' fin ch' a psì purtar vecch' matt' ? A nev'  
cuntintà d' una ch' a j avì tutt' l' impegn' , ch' a vli far al  
Muscon , e al Sparaguai con tutti ? Mo a qula Braghi-  
rapo , a sò quel ch' a j hò da far per farla abadar ai  
fatt sù . La farev mej a star in ti su sù quattrin , per-  
ch' a son Mustazzina d' sbattri tant la Part in tal  
Grugn' finch' la faxza la Stoppa , &c. &c.*

*&c. &c. &c. &c.*

## I M P R E S A R J.



On dovrà l'Impresario *moderno* possedere notizia ~~veruna~~ delle cose appartenenti al Teatro, non intendendosi punto di *Musica*, di *Poesia*, di *Pittura*, &c.

Femerà per Broglio d'Amici *Ingegneri di Scene*, *Maestri di Musica*, *Ballarini*, *Sarti*, *Comparsa*, &c. avvertendo di usar tutta l'economia in queste *Persone* per poter pagar bene i *Musici*, e particolarmente le *Donne*, l'*Orso*, la *Tigre*, le *Saette*, i *Lampi*, i *Terremotti*, &c.

Sceglierà un *Protettore* al Teatro col quale anderà incontro alle *Virtuose*, che venissero d'altro Paese, ed arrivate che siano glele consegnerà con loro *Papagalli*, *Cani*, *Civette*, *Padri*, *Madri*, *Fratelli*, *Sorelle*, &c.

Raccomanderà al Poeta *Scene di forza*; e che quella dell'*Orso* sia per lo più al fine degli *Atti*, chiudendo l'Opera con le solite *Nozze*, o scoprimenti de *Personaggi* per mezzo di *Risposte d'Oracoli*, di *Stelle in Petto*, di *Bende*, di *Nei sul ginocchio*, sulla *Lingua*, *Orecchie*, &c. &c.

Avuto dal Poeta il *Libretto* anderà prima di leggerlo a visitare la *prima Donna*, pregandola di

volendo sentire ; nel qual caso alla *Lettera* di detto *Libro* dovranno intervenire oltre alla *Virtuosa* il di lei *Protettore* , l'*Avvocato* , i *Suggeritori* , qualche *Portinaro* , qualche *Comparsa* , il *Sarto* , il *Copista dell'Opera* , l'*Orso* , il *Cameriero del Protettore* , &c. nel qual tempo dirà ogn' uno la sua opinione , disapprovando ora questa , ora quella cosa , e l'*Impresario* destramente risponderà *che a tutto sarà rimediato* .

Consegnerà l'*Opera* al *Maestro di Capella* ai quattro del *Mese* , dicendogli voler andar in *Scena a' dodeci* assolutamente ; e che perciò per far presto non badi a *Spropositi* , *Quinte* , *Ottave* , *Uniffoni* , &c.

Co' *Pittori delle Scene* , *Sarti* , *Ballarini* , &c. farà un' accordo di tanto denaro per *Opera* , non prendendosi cura veruna di restar ben servito da quelli , fidandosi intieramente nella *prima Donna* , *Intermezzi* , *Orso* , *Saette* , *Terremoti* , &c. come sopra .

La *Parte di Figlio* sarà sempre appoggiata al *Virtuoso* c'abbia vent' anni più della *Madre* .

Avrà sempre il *manuscritto* dell'*Opera* sotto l'occhio , *Orologio da Polvere* , *Braxxolario* , *Gemi di Spago* , &c. per rilevar la lunghezza di essa , *Stajo* , o *Quarta* in mano per misurar i *Passi delle Virtuose* &c.

Ricevendo *Doglianze* da *Personaggi* intorno alla *Parte* darà un' ordine espresso al *Poeta* , ed al *Compositor della Musica* di guastare il *Dramma* a soddisfazione de sopradetti .

Darà *Porta franca* ogni sera al *Medico* , *Avvocato* , *Speciale* , *Barbiere* , *Marangone* , *Compadre* , ed *Amici suoi* con loro *Famiglie* per nō restar mai a *Teatro vuoto* ,  
e per

e per tal effetto pregherà *Virtuosi*, e *Virtuose*, *Maeſtro di Capella*, *Suonatori*, *Orſo Compareſe*, &c. di voler condurre parimente ogni ſera cinque, o ſei *Maſchere* per uno ſenza *Biglietti*.

Sceglierà la ſecond'Opera doppo che ſia in Scena la prima, ſoffrendo pazientemente qualunque indiscretezza de *Virtuosi* ſul riſſeſſo, che queſti la ſera in Teatro con l'auttorevole dignità di *Principi*, *Rè*, *Imperatori*, &c. potrebbero ſoddiſfarſi, e gravemente mortificarlo, non intuonando, laſciando l'*Arie*, &c.

La maggior Parte della Compagnia dovrà eſſer formata di *Femmine*, e ſe due *Virtuose* contendelleſſero la prima Parte farà l'Imprefario comporre al Poeta due *Parti eguali d'Arie*, di *Verſi*, di *Recitativo*, &c. avvertendo, che il Nome d'ambidue ſia pure formato della medefima quantità di *Sillabe*.

Pagando al termine delle *Recite* il *Contrabaſſo*, e *Violoncello* gli batterà tutte le ſeconde *Parti* dell' *Arie*, che non avranno ſuonato, pregando al tal effetto il Compoſitor della Muſica di far per lo più dette ſeconde *Parti* ſenza una *Nota di Baſſo*, e ſceglierà *Monete* di non giuſto peſo per pagar *Virtuosi*, che foſſero ſtati raffreddati, non aveſſero intuonato, &c. &c.

Accorderà *Muſici* di poca ſpeſa, *Ragazze* non più ſentite, procurando che ſiano piuttosto leggiadre, che *Virtuose*, perchè abbondino di *Prottetori*. Affitterà *Palchi*, *Scagni*, *Soffitta*, *Botteghino*, &c. ſubito avuto un Teatro, pagando toſto pontualmente



mente *Pigione*, provvedendo prudentemente di *Vino*, *Legne*, *Carbone*, *Farina*, &c. per tutto l'anno.

Pagherà i Viaggi l'Impresario alle *Virtuose forastiere*, perchè vengano sicuramente promettendogli buon *Alloggio vicino al Teatro*, *Cibarie*, *Biancaria*, &c. e le alloggierà poi in qualche *picciola Cucinetta* (pur che sia vicina al Teatro) ripiena però di tutte le *sudette cose*, e celebrerà per la Città la loro *Virtù*, affine che qualche *Protettor* s'introduca, e supplisca nell'avvenire cortesemente per lui.

Ricercato della Compagnia dirà, ch'è una *Compagnia unita*, che non v'è la *Parte odiosa*, che v'è una *Ragazza da Uomo*, che vuol far *fracasso*, un' *Orso novello*, *Saette*, *Tuoni*, *Tempeste*, &c. altra *Ragazza da Buffa* di graziosissimo spirito, ed un *Buffo* comprato a *Lira*, che gli colla *Tefori*, ma ch'è il miglior *Musico* della Città.

La prima Prova dell'Opera si farà in Casa della *prima Donna*, replicando poi dall'*Avvocato* del Teatro; e ricercato da *Virtuosi di Pieggiaria*, risponderà, che diano ancor loro *Pieggiaria di piacere al Popolo*.

Nelle sere, che si facessero pochi *Biglietti* permetterà l'Impresario moderno a *Virtuosi* di cantar *mezze l'Arie*, lasciar *Recitativi*, *ridere in Palco*, &c. a *Suonatori* di non dar *Pece all'Arco*, all'*Orso* di non far la sua *Scena*, alle *Comparse* di *pipar col Rè*, con la *Regina*, &c.

Nascendo co' *Virtuosi* qualche *svario ne Pagamenti* pretenderà l'Impresario *risarcimento* da medesimi  
per

per occasione di *Stonature* , poca *Azzione* , *sfreddimenti* , &c. visiterà frequentemente tutte le *Virtuose* , pregandole *guardarsi dall' Aria* , assicurandole che tutta la Città è sodisfatta de loro *Abiti* , Nei , *Ventagli* , *Belletto* , &c. che presto avranno *Sonetti* sopra *Guantiere d'Argento* , che a lui non importa che *intuonino* , o *pronunzino schietto* , purché non si scordino a luoghi soliti dell' *Azzione* , &c.

Raccomanderà al Maestro di Capella l' *Arie strepitose* , *gaje* , &c. &c. e ciò particolarmente doppo le Scene di forza ; e non avrà difficoltà di prendere qualche *Virtuosa maritata* , che fosse *gravida* , tanto manco se nell' Opera vi entrasse qualche *gravida Regina* , od *Imperatrice* .

&c. &c. &c. &c.

## A SUONATORI.

**D**Ovrà il *Virtuoso di Violino* in primo luogo far ben la *Barba* , *tagliar Calli* , *pettinar Perucche* , e compor di *Musica* . Avrà imparato da principio a suonar da *Ballo* sù i *Numeri* , non andando mai a *Tempo* , nè avrà buon' *Arcata* , mà bensì gran possesso del *Manico* .

Non dipenderà mai nell' *Orchestra* dal Maestro di Capella , o dal primo *Violino* , suonando con l' *Arco* solamente dal mezzo in sù sempre forte , e con *diminuzioni* a capriccio .

Il primo *Violino* accompagnando *Arie* a solo *incalzera*

zerà sempre il *Tempo* , non si unirà mai col *Musico* , e in fine farà *Cadenza lunghissima* , quale porterà seco già preparata, con *Arpeggi* , soggetti a più *Chorde* , &c. &c. &c.

Dovranno li *Violini* accordar tutti assieme , non avendo punto l'orrecchio a *Cembali* , o *Contrabassi* .

&c. &c. &c. &c.

Di molti de sopradetti avvertimenti potranno servirsi li *Virtuosi* ancora di *Violetta* .

Il *secondo Cembalo* non anderà che alla *Prova generale* , mandando a tutte l'altre il *Terzo* , il quale non intenderà per ordinario altra *Chiave di sopra* , che del *Soprano* , avvertendo di non usar mai suonando li *Diti grossi* , di non badar a *Numeri* , di dar sempre *sesta* , di non si unir mai col *Maestro* , e chiudendo tutte le *secondo Parti dell'Arie* con *terza maggiore* , &c. &c. &c.

Il *Virtuoso di Violoncello* intenderà solamente la *Chiave di Tenore* , e di *Basso* . Non alzerà mai l'occhio alla *Parte* , saprà poco leggere , non dovendosi punto regolare nè alle *Note* , nè alla *Parole del Musico* .

Accompagnerà sempre i *Recitativi all'Ottava alta* ( particolarmente de *Tenori* , e *Bassi* ) e nell'*Arie* spezzerà il *Basso* a capriccio , variandolo ogni sera , benchè la *Variatione* non abbia punto che fare con la *Parte del Musico* , o co' *Violini* .

*Virtuosi di Contrabasso* suoneranno a sedere con

D

Ghanti

*Guanti in mano* , avvertendo che l' ultima Chorda dell' Istromento non sia mai accordata , nè daranno mai Pece all' *Arco* , che dal mezzo in sù , e riporranno l' Istromento a suo luogo a mezzo il Terz' Atto , &c. &c. &c.

*Oboè , Flauti , Trombe , Fagotti , &c.* saranno sempre scordati , *cresceranno* .

&c. &c. &c. &c.

## AGL'INGEGNERI, e PITTO- RI DI SCENE.

**I** Ngegneri delle *Decorazioni* anderanno a gara di servir gl' Impresarj a buonissimo prezzo , avvertendo d'averle in *Appalto* per tutte l' Opere ; quali cederanno poi per due *Terzi* manco a *Dipintori comuni* , perchè questi ancora s' approfittino nel *Lavoro* , d'altri due *Terzi* .

Non dovrà l' Ingegnere , o Pittor moderno intendere *Prospettiva , Architettura , Disegno , Chiaroscuro , &c.* procurando per tanto , che le *Scene* d' *Architettura* non vadano mai ad uno , o due *Punti* , ma bensì ch' ogni *Tellaro* n' abbia quattro , o sei , situandogli diversamente , perchè da tal varietà resti maggiormente appagato l'occhio de Spettatori .

Farà un *Panno maestoso* sopra li due primi *Tellari* , perchè servano questi a tutte le *Mutazioni* , che non ricercano *Aria* , benchè in qualche *Bosco* , o *Giardino* non farebbero male per coprire li *Virtuosi* dal pericolo di raffreddarsi a Cielo scoperto .

Le

Le *Mutazioni di Scena* non dovranno seguir mai tutte assieme, avvertendo di tener ristrettissimi gli *Orizzonti*, perchè resti al possibile angusta la Scena, e perciò bastino pochi Lumi ad illuminarla, servendosi nel *Scuo* più forte del solito *Nero di Gezzo*.

*Sale, Prigioni, Camere, &c.* tutte saranno senza *Porte*, e senza *Finestre*, imperciocchè già li *Musici* entrano per la Parte più vicina al Palchetto loro, nè hanno bisogno di lume sapendo benissimo la Parte a memoria.

Nelle *Mutazioni di Mare, Campagne, Dirupi, Sotterranee, &c.* dovrà sempre la Scena esser disimbarazzata da *Scogli, Sassi, Erbe, Tronchi, &c.* per lasciar largo campo a *Virtuosi* di far l'*Azzione*, avvertendo, che se in tal incontro alcuno de *Personaggi* dovesse dormire, sia portato fuori da qualche *Paggio*, o *Cavaliere* di *Corte* un *Sedile d'Erbe* con un'alzata da un lato, perchè il *Virtuoso* possa appoggiare il *Gomito* fin ch'altri canta, e dormino più saporitamente, &c.

Il *Lume* dovrà fingerfi tutto in mezzo alla Scena, avvertendo di tener egualmente illuminati i *Soffitti*, che i *Lati*. E quantunque l'*Aria* debba esser più luminosa d'ogn' altr' *Oggetto* non dovrà però chi si sia infastidirsi, se vedrà illuminato un *Prospetto*, e sopra di esso l'*Aria* oscura come di Notte. Imperciocchè volendosi illuminar l'*Aria* tutta oltre il *Prospetto*, vi andrebbe troppa spesa di *Lumi*.

Occorrendo il Trono si formerà questi di tre *Scaolini*, una *Sedia*, e un' *Ombrella* quando servir debba al-

la prima Donna, per altro se dovessero salirvi sopra Tenori, o Bassi basteranno solamente gli tre Scalini, e la Sedia.

Avverta l'Ingegnere, o Pittor moderno di far rinforzare il Color ne Tellari, quanto più questi si allontanano dalla Vista per iscostarsi al possibile dalla Scuola antica, che usava di raddoppiare il Colore quanto più cresceva la distanza, perchè il Loco paresse maggiormente capace; e l'Ingegnere, o Pittor moderno deve usar ogni studio d'impicciolirlo.

Le Sale regie dovranno per lo più essere più corte de Gabinetti, e delle Prigioni, avvertendo, che le Colonne siano sempre più picciole degli Attori, perchè ve n'entrino in maggior quantità a consolazione dell' Impresario.

Le Statue non dovranno disegnarfi a rigore, d'Anatomia, riservando piuttosto tale studio negli Alberi, e nelle Fontane, e rappresentandosi Navi antiche dovranno costruirsi sulla forma delle presenti, e guarniranno le Sale, che figurassero Armerie di Xerse, Dario, Alessandro, &c. di Bombe, Moschetti, Canoni, &c. &c. &c.

Nell'ultima Decorazione deve bensì l'Ingegnere, o Pittor moderno porre ogni studio. Imperciocchè essendo questa per ordinario veduta dalla Multitudine senza spesa, convien egli procurarsi tutto l'applauso. Dovrà tale Decorazione pertanto esser un'Epilogo di tutte le Scene dell'Opera, che perciò s'introduranno in essa Spiagge di Mare, Boschi, Prigioni, Sale, Camere, Fontane, Navigli, Cac.

*Caccie d'Orsi , Padiglioni altissimi , Cene , Lampi , Saette , &c. &c. &c.* e tanto più se dovesse intitolar-  
 si *Reggia del Sole , della Luna , del Poeta , dell' Impre-  
 sario , &c.* Non sarà mal fatto di farla calare a Ter-  
 ra tutta illuminata , e ben carica di Comparse figu-  
 ranti varie Deità dell'uno , e dell' altro sesso con *Stro-  
 menti , e Geroglifici* in mano allusivi alle cure delle  
 medesime Deità . A queste poi ( secondo s'accosterà  
 il fine dell'Opera ) si ordinerà a motivo ragionevole  
 d'economia di smorzare i Lumi sopra di essa disposti .  
 &c. &c. &c. &c. &c.

## A BALLARINI.

**B**allarini diranno poco bene degl' *Intermezzi* ,  
 avvertendo di non entrare , nè finir mai a  
 tempo .

Ricercati dall'Impresario di *Ballo nuovo* faranno  
 cambiar l'Aria de *Balli vecchi* , servendosi sempre de  
 medesimi *Passi , Contratemi , Cadenze , &c.* usando  
 il *Passo di Minuett'* ne *Balli di Schiavi , Paesani , Piroo ;  
 Furlane* , e di qualunque Nazione .

Danzando a due si faranno *Balli d'invenzione sul  
 fatto* : avvertendo che ne *Balli composti di Ragazzi*  
 s'iano questi di *varia Età* , e che le *Danze* s'iano in tal  
 guisa disposte , c'abbiano ad *uscire* prima li *maggiori* ,  
 poi li *minori* , finalmente i più *piccioli* , che non do-  
 vranno ecceder *tre anni* , e da questi si faranno per or-  
 dinario eseguire i *Balli all'eroica* .

&c. &c. &c. &c.

## ALLE PARTI BUFFE.

**P**Arti Buffe pretenderanno l'*Onorario* eguale alle *prime Parti serie*, e tanto più se nel cantare si servissero d'*Intonazione*, *Passi*, *Trilli*, *Cadenze*, &c. da *Parte seria*.

Porteranno con se *Mustacchi*, *Bordoni*, *Tamburi*, e qualunque altro Arnese opportuno per il loro *Ufficio* per non aggravar (oltre l'*Onorario* abbondante) l'*Impresario* di *maggior spesa*.

Loderanno infinitamente li *Virtuosi dell'Opera*, la *Musica*, il *Libretto*, le *Comparses*, le *Scene*, l'*Orso*, i *Terremoti*, &c. attribuendo però a se soli la *Fortuna del Teatro*.

Faranno per ogni Paese gl'*Intermezzi* medesimi, pretendendo con gran ragione, che i *Cembali* siano *accordati a comodo loro*.

Se qualche *Intermezzo* non avesse *applauso* avvertano di dar sempre la colpa al Paese che non l'*intende*.

*Incalzeranno*, e *lenteranno* il *Tempo*, e ciò particolarmente ne *Duetti* a motivo de *Lazzi*, ne' quali alcuna volta non andando d'accordo co' *Bassi*, daranno *sorridendo* la colpa del *disordine all'Orchestra*.

&c. &c. &c. &c.

## A S A R T I.

**S**Arti si accorderanno con l'*Impresario* per il *Vestuario* di tutte l'*Opere*, poi visiteranno *Virtuosi*, e *Virtuose* per fargli l'*Abito* a genio. Rifletteranno  
gli



gli, che col Denaro dell' Impresario non è possibile d'eseguirlo; che perciò tratteranno d'un *soprapigiù*, e col *soprapigiù* faranno poi l'*Abito*, avvanzando in tal forma il Denaro tutto patuito con l'Impresario.

L'*Abito* sarà di più pezzi, di *robba frusta*, &c. dovendo bastare a *Sarti* di provvedere le *Virtuose* di *Coda* lunghissima, i *Virtuosi* di belle *Polpe* di *Gambe* per guadagnarsi la *Mancia*.

Termineranno gli *Abiti* alla *Sinfonia* dell'Opera solamente, e ciò, perchè consegnandogli a *Virtuosi* per tempo converrebbero rifarli più d'una volta.

Suggeriranno a *Tenori*, e *Bassi* maciosto *Cimiere* di *varie Penne*, &c.

&c. &c. &c. &c.

## A P A G G I .

**P** Aggi di cinque o sei anni pretenderanno esser vestiti con *Abiti* che servissero all' Età di quattordici, o sedeci.

Pretenderanno parimente *Perucca bionda* di *Stoppa* sopra *Capelli scuri*.

Alcuno (portandolo il *Dramma*) farà da *Figlio*, piangerà in *Scena*. &c. ed altri non staranno mai fermi intorno la *Coda* della *Virtuosa* strascinandola sempre verso del *Protettore*. Mangieranno in *Scena*, &c. e perderanno la prima sera *Guanti*, *Fazzoletto*, *Capello*, e *Perucca*.

&c. &c. &c.

## ALLE COMPARSE.

**C**omparse si vestiranno sempre con gli *Abiti* del *Compagno*, nè dipenderanno mai dal loro *Generale*, *Caposcena*, o *Suggeritore*.

Partiranno ogni sera dal Teatro con *Scarpe*, *Calze*, e *Stivaletti* dell'Opera, quali facendosi *sporche* faranno con sollecitudine la sera seguente *pulire* dal *Generale*.

Uteranno trà le Scene *Virtuosi*, *Virtuose*, *Prosettori avari*, *Maschere*, &c. dando l'*Illustrissima* a tutte le *Virtuose*, alle quali esibiranno *Tabacco*, *Pipa*, &c. aggiungendogli *c'hanno sete*.

Non usciranno mai tutti assieme, avvertendo ancora all'ultima Scena d'uscire *mezzì spogliati*, &c.

Comparsa che facesse da *Leone*, da *Orso*, da *Tigre*, &c. pretenderà la sua *Scena* dal Poeta a *mezz'Opera*, nè mai dopo l'*Aria* della *prima Donna*, &c.

Portando in Scena *Tavolini*, *Sedie*, *Canapè*, *Scallini* per *Trono*, &c. s'accomoderà ogni cosa al *rovescio*, avvertendo le *Comparses* di presentar sempre le *Lettere*, piegando alquanto il *Ginocchio dritto*, e con la *mano sinistra*.

&c. &c. &c. &c.

## A SUGGERITORI.

**S**uggeritori faranno *Mezzani* per *affittar in nome* dell'*Impresario Botteghino*, *Soffitta*, *Scagni*, &c. accorderanno *Orso*, *Saette*, *Terremoti*, &c.

An.

Anderanno alla Prove dell' Opera innanzi giorno, adulando il Poeta , il Maestro di Capella , i Musici, l'Impresario, la Farfalletta, il Mossolino, la Navicella, il Copanetto; &c. &c.

Ordineranno l'ora delle Prove, avranno cura del calar della Chiocca, accender Lumini, incominciar dell'Opera, gridando forte al Maestro di Capella dal buco della Tenda E UNA, E UNA SIGNOR MAESTRO.

&c. &c. &c. &c.

## A COPISTI.

COpisti accorderanno con l'Impresario un tanto per Opera, e questa poi faranno scrivere a Soldi sei il Foglio compresa la Carta, Inchiostro, Penne, Spolverinno, &c. e cavando loro Parti dell'Opera, sbaglieranno Parole, Chiavi, Accidenti, &c. lasceranno Facciate intere, &c. &c. &c.

Venderanno a Forastieri, che desiderassero buone Arie d'Opera, Carte vecchie col nome de Professori migliori, sapranno Comporre, Cantare, Suonare, Recitare &c. riducendo la maggior parte dell' Arie dell' Opera in Canzon da Battello.

&c. &c. &c.

AVVOCATI del Teatro daranno comodo all' Impresario di provar l'Opera in Casa propria, faranno le Scritture de Virtuosi, de Suonatori, degl' Operari, Com.

*Comparse , Orso , Poeta , &c.* saranno Giudici arbitri de Balli , e degl'Intermezzi , aggiustando le differenze trà Musici , e l'Impresario , e condurranno più Maschere ogni sera franche di Porta per dar credito , ed applauso al Teatro .

&c. &c. &c.

**P**ROTETTORI del Teatro anderano con l'Impresario incontro alle *Virtuose* , e mascherati alla Porta custodiranno diligentemente l'Ingresso , facendo però passar chi gli piace , &c. &c. &c.

Visiteranno ogni giorno le *Virtuose* , provvedendo d'Alloggio le forastiere , ed alle Prove dell'Opera staranno per lo più a sedere appresso la prima Donna , Orso , &c.

Placheranno le *Virtuose* , disgustrate col Maestro di Musica , coll' Impresario , col Calzolaro , col Sarto .

&c. &c. &c. &c. &c.

**M**ASCHERE alla Porta , e Soldati con Spade rugine saranno cauti , e rigorosi nel Ministero sino che l'Impresario è presente . Appena ch'egli sia ritirato Porta franca a tutte le Maschere , dalle quali il giorno avranno ricevuta la Mancìa .

Non consegneranno mai al Protettor del Teatro , o ad altra Maschera a ciò destinata , tutti li Biglietti che riscuotono da chi entra , mà ne asconderanno alquanti frequentemente , vendendoli poi un Terzo mancò del solito per far concorso al Teatro .

Restituiranno Pegni agli Amici anche un'ora dopo

po lasciati, e prenderanno Pegno da una *Maschera* per quattro, qual Pegno poi restituiranno alla *Maschera*, che uscirà; *restando* gli altri trè nel Teatro.

&c. &c. &c. &c. &c.

**D**ISPENSATORI di *Biglietti* peseranno tutte le *Monete* d'argento, e d'oro, quali, benchè sian di giusto peso, diranno alle *Maschere* calar qualche cosa. Renderanno il Resto in tali *Monete*, ch'oltre l'avanzo del *Calo* supposto non arrivino mai a comporre di qualche *Soldo* l'intiero Resto.

Ricercati da qualche *Maschera*, che credessero *Forastiera* del valor del *Biglietto* gli diranno sempre qualche *Lira* di più.

&c. &c. &c. &c. &c. &c.

**P**ROTECTORI delle *Virtuose* saranno attentissimi, gelosissimi, fastidiosissimi, &c. &c. &c.

Non s'intenderanno per ordinario punto di Musica, accompagnando però sempre le medesime alle *Prove* dell' *Opera* con in mano *Parte*, *Scaldino*, *Scuffia*, *Papagallo*, *Civetta*, &c. &c. &c.

Sapranno a memoria tutta la *Parte* della *Virtuosa*, quale gli staranno suggerendo dietro le *Sedie*, si carattereranno con l'*Impresario*, guardandosi al possibile di non salutar mai altre *Virtuose*.

Regalleranno *Poeta*, *Maestro di Capella*, &c. perche facciano bella *Parte* alla *Virtuosa*, raccomanderanno a *Suggeritori*, *Pagi*, *Comparsa*, &c. di non badar, sino che stà in *Scena*, ad altri che a lei, di cui  
rac-

racconteranno che intre, o quattr' anni hà recitate da sessant' Opere, ch'è un' Angelo di Costumi, disinteressata, di Nascita, e d' Educaxione Civile, che non rassomiglia a Cantatrice veruna, ch'è un peccato sia nella Professione, &c. &c. &c.

Loderanno poco altre Virtuose, e qualunque Teatro dove la sua non v'abbia che fare, aggiungendo sempre che l'Onorario della Virtuosa è due terzi più dello stabilito, e porteranno Giustaccuori, Sottogiubbe, Calzoni, &c. sempre foderati de Passi, Trilli, Arpeggi, Caderze, &c. della Virtuosa, provvedendogli del solito Abito nuovo, Orologio, &c. per la Prova generale.

Staranno per lo più in Scena con la Virtuosa, per cui avranno sempre adosso Liquericcìa, Salprunello, l'Aria nuova, Specchietto, Lista dell' Azioni, Peri, Odori di varie sorti, &c. pretendendo, se la VIRTUOSA facesse da seconda Donna, c'abbia Paggi, Trono, Scetro, e Coda lunga al par della prima.

&c. &c. &c. &c.

**M**ADRI delle Virtuose anderanno sempre con le medesime, restando però in disparte per atto di civiltà quando le Figliuole siano accompagnate co' Protettori.

Quando le Ragazze si fanno sentire dall' Impresario moveranno la bocca con loro, gli suggeriranno li solitti Passi, e Trilli, e ricercate dell' Età della Virtuosa, gli scemeranno per lo meno dieci anni.

Se

Se qualche Civile, mà povero Galantuomo desiderasse introdurli in Casa, e parlasse per tal effetto con alcuna delle Signore MADRI, risponderà tosto *In quant' a quel mo la mè Fiola è purina sì, ma unurata, e debben, e s' fà la Profession, perch' la disgrazia dila nostra Cà vol quist. Al bisogna in prima maridar un' altra Ragazza, ch' è zà imprumessa a un Duttur, e livar mi Marì d' imperson, ch' pr' esser stà tant' al bon Om' l' hà fatt' una Sigurtà, e s' hà bisognà pagarla. Pr' altr' a n' j vin in Cà guanc' una Persona d' sortafatta: e s' ai vin qui du Sgnouri, al diavò, perch' a s' po dir, chi j haa vist a nasser la GLANDVSSINA, e un' è Avucat d' mi Marì, e l' altr' è Sanil' dia Ragazza.*

Se la Virtuosa fosse principiante, dirà la Signora MADRE, *ch' hà recitato in due anni da trenta volte, se poi fosse avanzata in Età, dirà che sono solamente tre anni che recita, e c' hà incominciato innanzi li tredici.*

Dovrà la Signora MADRE per lo più nell' incominciarsi alle Prove il Ritornello dell' Arie della Figliuola, dare con la mano il Tempo all' Orchestra, e mentre canta la Virtuosa l'accompagnerà con la Testa, con gli occhi, col piede, moverà seco la Bocca, e gli farà sempre in fine il solito Viva.

Tornata a casa dalle Prove dell' Opera Insegnerà l' Azzione alla Virtuosa, e' l' luogo di far il Trillo nell' Arie. Riuscendo queste felicemente in Teatro, e tornando dentro la Ragazza la bacierà in prima, e gli

e gli dirà poi *Car al mi car Zuijn sit tant bendetta, ch' t' hà pur fatt' i bj pafs'*, e s' t' in riuissì a *maraveja*; ch' a j era quegli alter *Donn*, ch' i s' *mursgavin* l' *Dida* per la rabbia. Ma se qualche sera lasciasse il *Trillo*, non battesse il piede nella *Scena* di forza, &c. la sgriderà, dicendogli: *Guardà un poc' la mi Bambozza sta sira ch' t' n' hà fatt' al Tril lung*, e *qula gran Azzion*, ti andè den- tr' cm' è un *Can scuttà*, e n<sup>sun</sup> t' hà gnanc' ditt' *Arillà*.

Anderà al Teatro con *Veste da Camera*, e *Sciarpa* guarnita con *Sonetti in Seta* regallati in varie congiunture alla Figlia, o in *Bauta* con *Ferajolo* lunghissimo del *Protettore*, stando in *Scena* con *Gargarismi*, *Libro de Passi*, e con qualunque altra cosa potesse occorrere alla Ragazza, quale sentendosi mal di *Voce*, esclamerà la Signora MADRE, che in certi tempi l' *Impresario* non dovrebbe far *Opera*, ch' è voler precipitarsi con la Ragazza, &c. &c.

Sino canta la *Virtuosa* dirà la Signora MADRE agli *Operarij*, all' *Orso*, alle *Comparse*, &c. *La mi Ragazza per dir al vejr l' hà fatt' sempr' la prima Part'*; e da *Principeffa dal Sangu'*, e da *Rizina*, e da *Impiratric'* int' j prim' *Tiatr'* a *CENT*, a *BVDRI*, a *LVG*, e a *MEDSINA*. *La n' hà brisa d' intereffs'*, la vol ben a tutt' gl' alter *Virtuosi*, se ben po ch' la n' n' è corrisposta. *A j è 'l Tal*, e la *Tal Sgnoura* al noster *Pajes* ch' basta ch' l' avra la bocca, ch' l' hà bocca mi ch' vut. Perche bsogna direl l' è una *Ragazza savia*, e mudesta, e s' hà studià più *Virtù*, d' *arcamar*, d' far i *Marlitt'*, d' ballar, d' tirar d' *Schermia*, d' *stufilar*, oltr' al cantar. L' hà fin studià la *Gramatica*, e sì è tant confacent al *Geni d' tutt'*,  
ch'



ch' la pippa in cumpagnì dal Prutettor . Pr' alter la n' aver mai quela benedetta bocca per dir mal d' nsuna , ma in st' Mond' pr' aver Fortuna al bisogna trattar in altra maniera . Mà zà al despett d' tutt la sirà prest inlustrissima , e s' farà d' Livrè , &c. &c. &c.

Se qualche Virtuosa portasse applauso sopra la sua l'attaccherà con la Madre in Palchetto , dicendogli bruscamente . Mo ch' la s' faccia un poc' in la Sgnoura **ZVLIANA** ch' la chiappa tutt' al Lugh , perch' so Fiola bà tant' applaus ; mo zà à s' sà cmod' l' è . La mi n' bà nè Dobel , nè Scattel d' arzent da regalar al Mester d' Capella e 'l Poeta , e per quest' l' bà avù una Part' s' infama . Mo s' la j avefs' invidà anea li a dsnar , e dunà un Arluj pron , o una Cruvatta con i sù Manicin cumpagn' arcamà d' so Man , la parrev cvel d' mjer ; Al che risponderà l' altra Cat d' dis dinar a m' maravej purassà purassà di fatt' vuster . Ch' razza d' parlar è 'l voster . Mi an' sò d' Dobel , mi an' sò d' Scattel , a sò ben ch' la mi Fiola fà la Part sò fin a un Fnocch , e se n' regalla brisa ni Poeta , ni Mester d' Capella . Mo Sgnoura **SABADINA** mi cara saviv cosa l' è ? Al bisogna fermar la Vos , parlar schiett , intunar i Simitun , e i gran Salt ch' s' usin adefs' , andar a temp , far ben l' ation ; n' rider in Scena , nè chiaccharar , s' a s' vol applaus ; che per cont' d' far ale Zirandel , che n' stan nè in Cil , nè in terra a s' dà prest int' al Maron , e s' s' dà po la colpa al Terz' , e al Quart' . Replicando l' altra Cos' è st' intunar , st' andar a temp' , st' far Zirandel la mi Iona , la mi Timinaga ? Ch' mi Fiola as' sà ch' la n' u bà bisogn' de sti avertimint sich . Perch' la cantava , e s' sunava all' improvis inanz' ch' vu v' insuniasse gnanc d' far insgnar alla vostra . Zà a sen d' un Pojes ch' az' cgnusfen , e s' sà ch' Mester bà avù la vostra , e ch' Mester

hà arù la mè. Perch' la mè n'hà arù un da un Lu-  
vig al Mejs, e s' vgneva sol trei volt' la stmana,  
e anc' per arcmandation d' gran Sgnouri; perch' al  
n' n'hà più bisogn' d' dar Lxion, ch' l'hà dell' Pus-  
sion cumprà con l'insgnar, e s' sà ch' l'hà la Peruc-  
ca agruppà, ch' scriv' quater Fui d' Pass' per Lxion,  
e s' è Vecch' decrepit' int' al gust dal cantar. E la  
vostra n' hà arù un, ch' è just grand cm' è tri quattrin  
d' Furmaj d' Forma, che n' stima nssun (e in par-  
ticular al noster dal Luvig) ch' vol far da Lecca  
con tutti, perch' l'hà una bella Rusetta d' Bril, ch'  
i dunò una Virtuosa quand la turnò da recitar da  
Vinezia, e s' s' fà veder la Cadena dl' Arluj, si-  
ben pò ch' j è taccà una Mistucchina. Mà l'è po un  
Mester da sett Pavel, e al Cil sà quant' Mjs l'hà  
mai d'aver dalla vostra Sgnoura Virtuosa, &c. &c.  
&c. &c.

Se venisse buffato alla Porta anderà sempre la  
Signora MADRE a veder chi batte, sperando,  
che possa ogni momento capitar un Regallo, un  
Protettore, un Impresario, un Papagallo, una Si-  
mia, &c. Se fosse poi il Calzolaro, il Sarto, il  
Guantaro, si farà dar la Polizza, soggiungendo-  
gli però, che tornino, perchè la VIRTUOSA è in  
Campagna, o stà al Cembalo col Signor Mae-  
stro, &c.

Se la Ragazza per civiltà ricusasse qualche  
Tabacchiera, Anello, Orologio, &c. dovrà la Signo-  
ra MADRE sgridarla, con dirgli *As' ved ben,*  
*ch' t' n' sà 'l creanz.* Far un affront' a quel Sgnour,  
che

*ch' con tanta curtsi al t' vol favourir ? Prendendo poi il Regallo dal Forastiero soggiungerà a lui Car Lustrissim ch' al la compatissa mo , perche questa l' è la prima volta ch' sta Bambozza ussis dal so Pajes : e po l' è just cm' è l' aqua di Macarun , ch' la n' sà nè d' ti , nè d' mì ; e po quest' è al prim Regall' , ch' i vin fatt , perch' in Cà a ni pratica anima nada .*

A riguardo poi de varj , e gravissimi dispendj , che importa alla Figliuola il mantenimento di tutto l'anno da Principessa , da Regina , da Imperatrice , &c. con la Corte ; e per il delizioso Serraglio de Papagalli , Simie , Civette , Cani , e Cagne con le lor Razze , &c. e per le spese della Convesazione ( dove provvede il Signor PROCOLO generosamente di tutto ) dovrà la Signora MADRE per le Sere , che non si recitasse , allestire una Rifa , o Loto di molte Grazie ( come quì sotto ) perchè ad ogn' uno della Convesazione tocchi qualche cosa , parta soddisfatto , e torni senza fallo a motivo di nuova speranza .

## Segue la RIFA .

**R**IFA , o LOTO con varie GRAZIE , da pagarsi per lo più quattro Luigi d'Oro al Biglietto , prima di leggerle .

1 Un CESTO dorato con Pianelle , Scarpe , e Stivaletti usati avvanzati da molte Opere alla VIR-  
TUOSA tempestati di Nei di varj colori .

E

2 Una

2 Una SCATTOLA di Cartoni d'Opera a fiori, piena di Trilli di Seconda, Terza, e Quarta, Appoggiature, Cadenze, Semituoni, Stonature, &c. con suoi Dolori intrecciati di Madreperla.

3 Il CEFALO, il TAMBURRO, e la GHIRLANDA di COLA, adornati di Semicrome all'ingrosso, ed alla minuta.

4 Ventiquattro ARCADE da Violino intiere, con altrettante messe di Voce, e Pronunzie schiette, legate con Dimande di Onorario civili, e discrete, &c. per far un Sottanino alla Serva.

5 Un ABITO intiero da Poeta moderno di Scorzio d'albero color di Febre, guarnito di Metafore, Traslati, Iperbole, &c. con Bottoniera di Soggetti vecchi rifatti d'Opera, foderato di Versi di varie misure con sua Spada compagna con Manico di Pelle d'Orso.

6 Un' OROLOGIO per misurar Passaggi, Cadenze, e Saltarelli di VIRTUOSE con Dito de Protettori, che mostra il Tempo.

7 Trenta SAETTE con cinque LAMPI color di Voce per una, in un Scrigno mobile al naturale.

8 Un ARMERONE con entrovei Bordoni da Pelegrina, Libretti, Dardi, Tavolini da scrivere, Stili, Veleni, Prigionieri, Canapè, Orsi uccisi, Terremoti, Padiglioni altissimi, Tavolozze, Gezzi, Pennelli, &c. con sua ferratura di Nebbia.

9 Molte SCRITTURE di varj Teatri con Cessioni di Palchi, Crediti d'Impresari da riscuotersi al Banco dell'Impossibile con loro Cartoni d'azioni d'Opera fiere, ed amoroze.

10 Una gran *CASSA* piena d'Indiscretezze, Sussieghi, Pretensioni, Vanità, Risse, Invidie, poca stima, Maldicenze, Persecuzioni, &c. lasciate da *VIRTUOSI* in Sere di Gioco in Casa della *VIRTUOSA*.

11 Un *BORSONE* a gucchia con molte Vigilanze, Accuratezze, Attenzioni, Vigilie, Occhiate, Buone educazioni, Pretensioni di prima, o seconda Parte, &c. &c. legate con Nastro color di Musica, il tutto lavoro delle Signore *MADRI*.

12 Un *BACILE* di Carta rigata con sopra molte Parti d'Opere vecchie, suoi Strementi Unissoni raddoppiati, varj Fagotti di Dissonanze, Quinte, Ottave, False, &c. e dieci milla Elami di Basso continuo per comporvi sopra più Originali d'Opera interi, regalo già fatto alla *VIRTUOSA* da più Maestri di Capella moderni.

13 Un *MICROSCOPIO*, che mostra le inquietudini, inesperienza, Passioni, vane promesse, Disperazioni, Speranze deluse, Opere in terra, Provigioni per tutto l'anno, Teatri vuoti, Teate cariche, Fallimenti, &c. d'Impresarij, legate con fior d'astuzia.

14 Varj *APPLAUSI* di tutti li *VIRTUOSI* dell'uno, e dell'altro Sesso, Impresarij, Sarti, Paggi, Comparse, Protettori, e *MADRI* di Virtuose, regallati al Teatro alla Moda, con loro Collere, Smasnie, ed esaggerazioni compagne.

15 La Penna c'ha scritto il *TEATRO* alla *MODA*.

**M**AESTRI di bella maniera delle *Virtuose* le faranno cantar sempre *piano*, perchè meglio riescano i *Passi*, quali non dovranno punto accordare col *Basso*, o co' *Stromenti* dell' *Aria*. Non baderanno nè a *Battuta*, nè a *Pronuncia*, ne a *Intonazione*, avvertendo che non si rilevi mai da chi ascolta *Parola veruna*.

Daranno *Lezzione* a tutte in un modo medesimo. Scriveranno alla *Virtuosa* sopra gran *Libro* i *Passi*, e le *Variazioni*, avvertendo sopra ogni cosa di fargli ricercare nell' *acuto*, e nel *grave* alquante *Chorde* fuori del *Naturale*, perchè la *Virtuosa* possa pretendere *Onorario più avvantaggioso*.

Se li **MAESTRI** non avessero *Trillo* non l'insegneranno mai alla *Virtuosa*, dandogli ad intendere, ch'è *cosa antica*, che non s'usa più, e che nel *Tempo* di farlo già il popolo grida, e fa applauso. Se desiderasse però la *Virtuosa* di farlo gle lo faranno battere *velocissimo* da principio, sempre in *Semituono*, e senza prepararlo con *mezza di Voce*, avvertendo ancora d'insegnarli *Cadenze lunghissime*, per ben eseguire le quali convenga ella ripigliar fiato più d'una volta.

Subito che la *Virtuosa* abbia ricevuta la *Parte* gli persuaderanno di far cambiar tutte l' *Arie*, e faranno inoltre ogni *Settimana* abbondante *Rimessa* di *Passi* a *Virtuose*, che fossero a recitare in altri Paesi, raccomandandogli di far ne medesimi sempre suonar *piano* l' *Orchestra*.

A poveri *Ragazzi*, e *Ragazze* daranno *Lezzione*

ne per carità, contentandosi solamente in *Scrittura* di due Terzi alle prime ventiquattro Recite, della metà all'altre ventiquattro, e d'un Terzo in *Vita*.

Li MAESTRI di *bella maniera* non faranno mai *Solfeggiare*, mà avranno tutti il loro SOLFEGGIATORE.

**S**OLFEGGIATORI si serviranno con tutte le *Virtuose de Solfeggi medesimi* trasportandogli in varj Tuoni, Chiavi, Tempi, &c. &c. conforme il bisogno delle medesime.

Le tratteranno più anni sopra le solite *Variazioni* del *Là* in *Rè* ascendendo, e del *Rè* in *Là* discendendo, sopra *Letture diverse* a riguardo degli *Accidenti* maggiori, o minori, che occorrono; ma non gli faranno mai aprir bocca, o accomodarla diversamente per chiaramente esprimere le Vocali.

&c. &c. &c. &c.

**M**ARANGONI, e FABRI prima di lavorar in Teatro porteranno via tutte le *Porte*. *Banchette*, *Serrature*, *Catenazzi de Palchi*. &c. per accomodar ogni cosa, quali più non rimetteranno che all' invito della solita *Mancia*, avvertendo particolarmente la prima sera, d'incominciar a *battere alla Sinfonia*, e seguitare tutto il *prim' Atto*.

&c. &c. &c. &c.

AFFIT-

**A**FFITTASCAGNI, e PALCHETTI faranno la *Corte*, e *Credenza* a *Protettori* di *Virtuose*, e dalle *vintiquattro* alle *due* staranno ogni sera battendo *Chiavi* per le *Piazze* all' *oscuro* per avvisar *Maschere*, che volessero provvedersene.

&c. &c. &c. &c.

**S**IMON de *SCENA* non servirà per manco di *Soldi trenta*, e una *Candella* di sera in sera. Pretenderà il solito *Regallo* di *Lire quindici* ad ogn' *Opera* che vada in *Scena* per occasione di far inviti de *Virtuosi* alle *Prove*, portargli la *Parte*, &c.

Sopraintenderà *gratis* alle *Comparses*, e *gratis* parimente in caso di necessità farà da *Orso*.

&c. &c. &c. &c.

**M**ASCHERE non anderanno per lo più che alle *Prove* dell' *Opera*, e particolarmente alle *generalis*.

Non s'intenderanno punto di *Musica*, di *Poesia*, di *Scene*, di *Balli*, *Comparses*, *Orso*, &c. e decideranno d'ogni cosa assolutamente.

Saranno parziali di qualche *Compositore* di *Musica*, *Teatro*, *Virtuoso*, *Comparsa*, *Orso*, *Poeta*, &c. biasimando gli altri, &c.

Anderanno all' *Opera* col *Pegno*, posponendo ogni sera un *quarto d'ora*, e così vedranno tutta l' *Opera* in *dodici sere*. Frequenteranno *Comedie* per *manca spesa*, e non baderanno all' *Opera* ne pure la *prima sera* toltone, che a qualche *mezz' Aria* della *prima*

*Don*.



*Donna*, alla Scena dell' *Orso*, ai *Lampi*, alle *Saette*,  
*&c.* Faranno la Corte a VIRTUOSI dell' uno, e  
 dell' altro sesso per entrar seco loro senza Biglietto.  
*&c. &c. &c. &c. &c.*

**C**ONDUTTORE del *Botteghino* in Teatro sarà  
*dilettante di Musica*, avrà sempre Carte di Mu-  
 sica adosso, e nel Banco, e sarà *Protettore amore-*  
*volissimo* di tutti li *Virtuosi*. Darà da bere gratis a  
 tutti li *Musici*, *Suonatori*, *Impresario*, *Comparsa*,  
*Orso*, *Poeta*, *&c.* regallando per lo più a *Virtuose Can-*  
*tate* di Napoli. Venderà per *galanteria*, e per bur-  
 la di chi non se ne accorgesse.

*Cassè meschiato con Orzo, e Fava, Pan brustolato, &c.*

*Rosolini di varie sorti, e con varj nomi, formati*  
*tutti però d' Aqua Vita ordinaria, e Miele solamente.*

*Sorbetti con spirito di Vetriol per Limoni impe-*  
*triti con Sal nitro, o Cenere invece di Sale.*

*Cioccolata composta di Zuccaro, Canella matta,*  
*Mandole, Ghiande, e Cacao salvatico.*

*Mai Aqua schietta se non fosse ricercata con*  
*Aqua-Vita.*

<i>Vini</i>	)	
<i>e</i>	)	<i>al solito.</i>
<i>Comestibili</i>	)	

Il tutto a prezzo quadruplicato.

*&c. &c. &c. &c.*

I L F I N E.

## INDICE.

<b>P</b> Oeti	carte 5
Compositori di Musica	15
Musici	25
Cantatrici	31
Impresarij	44
Suonatori	48
Ingegneri , e Pittori di Scene	50
Ballarini	53
Parti Buffe	54
Sarti	ivi
Paggi	55
Compare	56
Suggeritori	ivi
Copisti	57
Avvocati del Teatro	ivi
Protettori del Teatro	58
Maschere alla Porta	ivi
Dispensatori di Biglietti	59
Protettori delle Virtuose	ivi
Madri delle Virtuose	60
Maestri	68
Solfeggiatori	69
Marangoni , e Fabri	ivi
Affittascagni , e Palchetti	70
Simon di Scena	ivi
Maschere	ivi
Conduttore del Botteghino	71

$\Gamma - D^2 E^4$

16

